

અનુક્રમ-મસિકા

ભાગ-૧

આમુખ

અધ્યાય - ૧ ભરતમુનિ અને નાટ્યશાસ્ત્ર

પ્રકરણ (૧)

ભરતમુનિ અને નાટ્યશાસ્ત્રનું કર્તૃત્વ

૨

પ્રકરણ (૨)

નાટ્યશાસ્ત્રનો રચનાકાળ

૨૪

પ્રકરણ (૩)

નાટ્યશાસ્ત્રની મુદ્દિત આવૃત્તિઓ અને હાથપ્રતો

૫૧

પ્રકરણ (૪)

નાટ્યશાસ્ત્રનું સ્વરૂપ, કાર્યવિષય તથા રચનાશૈલી

૬૫

પ્રકરણ (૫)

નાટ્યશાસ્ત્રના પુર્વાચાર્ય, સમકાલીનો તથા ટીકાકારો

૭૭

અધ્યાય - ૨ અભિનયનો વિચારણા : ભરતમુનિ પૂર્વે અને સમાન્તરે

પ્રકરણ (૧)

વૈદિક સાહિત્યમાં અભિનયના તત્વો

૧૪

પ્રકરણ (૨)

ગ્રાહ્યગ્રંથો તથા ઉપનિષદોમાં કળા સંબંધી વિચારણા

૧૦૪

પ્રકરણ (૩)

પાશ્ચાત્ય ડ્રેસીનેલા નટચત્રો

૧૧૧

પ્રકરણ (૪)

રામાયણ, મહાભારતમાં નૃત્યકળા, નાટ્યકળા

૧૧૬

પ્રકરણ (૫)	
નાટયશાસ્ત્રના સમાન્ત ગ્રંથોમાં અભિનય વિચારણા	125
પ્રકરણ (૬)	
પ્રાચીન શિલાલેખો, કલામંડપો તેમજ નૃત્યમૂર્તિઓમાં અભિનય	137

અધ્યાય - ૩ અભિનયની પરિભાષા અને પ્રભેદો

પ્રકરણ (૧)	
અભિનયની પરિભાષા	142
પ્રકરણ (૨)	
અભિનયના પ્રભેદો	152
પ્રકરણ (૩)	
અભિનયની વિભાવના નાટ્ય, નૃત્ય તથા નૃત્યના સંદર્ભમાં	157

અધ્યાય - ૪ આંગિક અભિનય

પ્રકરણ (૧)	
આંગિક અભિનયની પરિભાષા અને પ્રભેદો	176
પ્રકરણ (૨)	
મુખજ અભિનય	185
પ્રકરણ (૩)	
શારીર અભિનય	231

ભાગ - ૨

અધ્યાય - ૪ આંગિક અભિનય

પ્રકરણ (૪)	
ચેષ્ટાકૃત અભિનય	350
પ્રકરણ (૫)	
'સામાન્ય અભિનય' અંતર્ગત આંગિક અભિનય	620

પ્રકરણ (૬)

'ચિત્રાભિનય' - આંગિડ અભિનયનો વિશિષ્ટ પ્રકાર 632

પ્રકરણ (૭)

આંગિડ અભિનય અને સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્ય 657

અધ્યાય - ૫ વાચિક અભિનય

પ્રકરણ (૧)

વાચિક અભિનયની પરિભાષા અને પ્રભેદો 731

પ્રકરણ (૨)

શબ્દવિધાન 739

પ્રકરણ (૩)

છન્દ વિધાન 746

પ્રકરણ (૪)

લક્ષણ વિધાન 764

પ્રકરણ (૫)

અર્થકાર વિધાન 783

પ્રકરણ (૬)

ગુણ-દોષ વિધાન 791

પ્રકરણ (૭)

ભાષાવિધાન અને સંબંધનવિધાન 805

પ્રકરણ (૮)

પાઠ્ય ગુણ વિધાન 835

પ્રકરણ (૯)

'સામાન્ય અભિનય' અંતર્ગત વાચિક અભિનય 853

પ્રકરણ (૧૦)

ચિત્રાભિનય અંતર્ગત વાચિક અભિનય 860

પ્રકરણ (૧૧)

વાચિક અભિનય અને સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્ય 876

ભાગ - (૩)

અધ્યાય - ૬ સાત્વિક અભિનય

પ્રકરણ (૧)
સાત્વિક અભિનયની પરિભાષા અને પ્રભેદો ૪૪૪

પ્રકરણ (૨)
સાત્વિક ભાવો ૪૫૩

પ્રકરણ (૩)
સત્વજ અલંકારો ૧૧૦

પ્રકરણ (૪)
સાત્વિક અભિનય અને સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્ય ૧૩૩

અધ્યાય - ૭ આહાર્ય અભિનય

પ્રકરણ (૧)
આહાર્ય અભિનયનો પરિભાષા અને પ્રભેદો ૧૫૧

પ્રકરણ (૨)
પુસ્ત રચના ૧૫૧

પ્રકરણ (૩)
અલંકાર ૧૬૩

પ્રકરણ (૪)
અંગરચના ૧૧૬

પ્રકરણ (૫)
સજ્જીવ નેપથ્ય વિધાન ૧૦૦૪

પ્રકરણ (૬)
આહાર્ય અભિનય અને સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્ય ૧૦૧૧

અધ્યાય - ૮ અભિનય અને નાટ્યભાવો

પ્રકરણ (૧) નાટ્યભાવોનું સ્વરુપ	1017
પ્રકરણ (૨) સ્થાયી ભાવ	1039
પ્રકરણ (૩) વ્યભિચારી ભાવ	1068
પ્રકરણ (૪) વિભાવ	1123
પ્રકરણ (૫) અનુભાવ	1144
પ્રકરણ (૬) ભાવ-વિભાવ-અનુભાવ	1167

અધ્યાય ૯ અભિનય અને નાટ્યરસ

પ્રકરણ (૧) નાટ્યરસનું સ્વરુપ	1202
પ્રકરણ (૨) વિભિન્ન નાટ્યરસો	1217
પ્રકરણ (૩) રસ અને નાટ્યગીતો	1239
પ્રકરણ (૪) રસનિષ્પત્તિ અને નટકર્મ	1246

અધ્યાય ૧૦ અભિનય અને પાત્રવિધાન

પ્રકરણ (૧) નાયક-નાયિકા ભેદ	1291
-------------------------------	------

પ્રકરણ (૨)	1394
નાયક-નાયિકા વ્યવહાર	
પ્રકરણ (૩)	1441
નાયક-નાયિકાના સહાયક તથા વિરોધી પાત્રો	
પ્રકરણ (૪)	1493
ભૂમિકા વિધાન	
પ્રકરણ (૫)	1507
નાટયાચાર્ય અને રંગશિલ્પીઓ	

ભાગ - (૪)

અધ્યાય - ૧૧ અભિનય અને નાટયરુઢિઓ

પ્રકરણ (૧)	1526
પૂર્વરંગ	
પ્રકરણ (૨)	1569
ધ્રુવાગાન	
પ્રકરણ (૩)	1612
કક્ષાવિભાગ	
પ્રકરણ (૪)	1642
પ્રવૃત્તિ વિધાન	
પ્રકરણ (૫)	1657
નાટયવૃત્તિ	
પ્રકરણ (૬)	1743
લોકધર્મી: નાટયક્ષર્મા	
પ્રકરણ (૭)	1778
સિદ્ધિ વિધાન	

અધ્યાય-૧૨ ભક્તચરિત્રો નિરુપિત અભિનય અને આધુનિક સંદર્ભ

પ્રકરણ (૧)

'અભિનય' શબ્દના આધુનિક પર્યાયો

૧૪૧૧

પ્રકરણ (૨)

ભરતમુનિની અભિનય વિચારણા અને -

૧૪૧૪

- (અ) ચીની અભિનય પરંપરા
- (બ) જાપાની અભિનય પરંપરા
- (ડ) સ્લાવિકાવસ્કીની અભિનય વિચારણા
- (ડ) બટ્ટેટ્ટ ફ્રેટ્ટની અભિનય વિચારણા
- (ઘ) ગ્રોટસ્કીની અભિનય વિચારણા

પ્રકરણ (૩)

કુટિયાટ્મ અને તેનો ભરતમુનિ નિરુપિત અભિનય સાથે અનુબંધ

૧૪૪૬

પરિશિષ્ટ : સંદર્ભ સૂચિ

૧૯૩૩

રેખાંકનોની આનુપૂર્વિક

ભાગ (૧)

- (૧) શિરભેદ
- (૨) દૃષ્ટિ ભેદ (અભિનય દર્પણ અનુસાર)
- (૩) ગ્રીવા ભેદ (અભિનય દર્પણ અનુસાર)
- (૪) સંયુત હસ્ત
- (૫) સંયુત હસ્ત
- (૬) પાદ સંચાલન

ભાગ (૨)

- (૧) ભૈષ્ણી ચારી
- (૨) આકાશિકી ચારી
- (૩) સંનિહ રસ
- (૪) હસ્તનિહ રસ
- (૫) સ્વસ્થનિહ રસ
- (૬) રૈધિનિહ રસ
- (૭) વૃક્ષિનિહ રસ
- (૮) સ્થાન નિહ રસ
- (૯) ચારી નિહ રસ
- (૧૦) કટિ નિહ રસ
- (૧૧) પાદ નિહ રસ
- (૧૨) ઉરુ, પાર્શ્વ વિ. નિહ રસ

ભાગ (૩)

- (૧) ગ્રોટસ્કો દિગ્દર્શન અભિજ્ઞાન શાકુંતલમયી ત્ત્વ દ્રશ્યો
- (૨) કુટિયાટ્મના પ્રયોજના વિવિધ હસ્ત