પરિશિષ્ટ અને સંદર્ભસૂચિ

Appendix-1

પરિશિષ્ટ ૧

સાધકોની સ્તુતિ

કર્મો ન કામ્ય કરિયાં સુર લોક જાવા,
ના તો નિષિધ્ધ તજીયાં દુ:ખમુક્ત થાવા,
ના પાત્ર, માત્ર વિનતિ સુણિ સુખ આપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૧

નિષ્કામ કર્મ કરવા થકિ શ્રેય થાશે,
જાપે સ્તવે તવ પદો તવ પાપ જાશે,
ના જાપ ના તવ સ્તુતિ કરિ ક્લેશ કાપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૨

ના તો વિવેક પ્રકટ્યો મમ ઉર સ્વામિ,
ના મેં પ્રયત્ન કિધું છે કહું ગ્લાનિ પામી,
વૈરાગ્ય યા હિ હૃદ્યે કરુણાળુ સ્થાપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૩

ના તો કદી બળથી સંયમિ ઈન્દ્રિયોને,
ના અંતરે વિષયથી ગ્રહિ વૃત્તિઓને,
ના શીતને સહિ વળી નહિ વૃષ્ટિ તાપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૪

પ્રીતિ કરી ન કદિએ તપ કાંઇ કીધું,
ના તો ધરી સુમતિને વ્રત રહું લીધું,
શ્રધ્ધા ન ધારિ પ્રણવાદિ કિધા ન જાપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૫

રે રે ગુરો ! હજી મુમુક્ષુ પદે ન આવ્યો,
આયુષ્ય કાળ સઘળો જ વૃથા ગુમાવ્યો.
જન્માદિ ક્લેશ ન નડે ગુરુ ! છાપ છાપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૬

વેદાન્તનું શ્રવણ તો અધિકારિ પામે,
તે તો સદા મનનથી મનને વિરામે,
દોષો નથી શમિ ગયા પતિ આપ માપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૭

પાપે પ્રબોધિ મતિ મેં નથી યોગ સાધ્યો,
ના સાધનો કરિ હું અંતર મુખ વાધ્યો,
મુદ્રા તપાવિ અતિ સદ્યે નૃસિંહ ચાંપો,
ટાળો પ્રભો ! કરિ કૃપા પ્રતિબંધ પાપો. ૮

— શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી[1] —

---

૧. "શ્રી નૃ. વા. વિ.", પુ. ૨, પૃ. ૧૬૨, ૧૬૩.

પરિશિષ્ટ ૨

શ્રી ભારતીસ્તોત્ર (શ્રી સરસ્વતીસ્તવન)

– ચોપાઇ –

ભારતિ ! ભારતિ ! ભક્તિ દીયો,
પીડા પાપ સઉ હરી લીયો.
અંતરના મલ ટાળો સઉ,
નિત્ય નિત્ય માથું નમાવી કહું.
બુધ્ધિ બલ બહુ આપો માત !
જશ વાધે જગમાં વિખ્યાત.
વાણીના સઉ દોષો હરો,
નમીને કહું કલ્યાણ જ કરો.
જય જય જય શ્રી સરસ્વતિ !
તમ વિણ સિધ્ધિ જગે નથી થતી.
વિદ્યા આપો સુખનું દાન,
આપ કૃપા વિણ ના'વે જ્ઞાન.
જ્ઞાન દઇને જ્ઞાની કરી,
લોક લોકની પીડા હરી.
દેજો આ લોકે સુખ ઘણાં,
મુજ દુઃખ ટાળી ને જનતણાં.
જે તમને ના જપતા જીવ,
તે જગમાં કેમ પામે શિવ.
તમથી શિવ પણ સુખે મળે,
જન્મ મરણનાં દુઃખ સઉ ટળે.
દોષોનો હું છું ભંડાર,
રાખી શરણે પાડો પાર.
મન આનન્દ લહે જ અખંડ,
એવું સુખ દો ટાળી દંડ.

નમી નમીને માગું એક,
સદ્ વિદ્યા દઇ રાખો ટેક.
સદા જીભ મારીમાં વસો,
વદતાં દોષ ન આવે કશો.
દુર્જન પંડિત પામે હાર,
થાય સભામાં જય જયકાર.
જયાં હું જઇને ઉભો રહું,
આપ પ્રતાપે માને સઉ.

– દોહરો –

ભણ્યું સ્તોત્ર મેં ભારતિ ।
સુણી કરજો કલ્યાણ,
ત્રિભુવન વિજયી આપજો,
વિદ્યા ને વળી વાણ.

——ooo——

પરિશિષ્ટ ૩

"ભા મિનીભૂષણ"માં વપરાયેલી કહેવતો :-

પ્રથમ અલંકાર

- થોડું બોલે ને થાંભલા કોરે.
- રાંધ્યું વરે ને બોલ્યું બહાર પડે.
- ધણીની માનીતી બાર ગામ ઉજડ કરે.
- હુતો ને હુતી, ને સોડ વાળીને સૂતી.
- સરે નહિ, સીજે નહિ ને ખાટ બેઠું ખીજે.
- ડાંગે માર્યાં પાણી કંઇ જુદાં થવાનાં છે ?
- હાથીને પણ અંકુશ હોય છે.
- જનમ ભિખારી તે જરા ભિખારી.
- પરભાર્યું તે પોણાબાર.
- બળતી સગડી ડોકે બાંધવી.
- વનો (વિનય) વેરીને વશ કરે.
- ઘેર ઘેર કાદવના ચુલા.
- પોતાની માને કોણ ડાકણ કહેનાર છે !
- દાયણ આગળ પેટ ન છુપાવાય.
- જે મહોડે પાન ચાવીએ તે મહોડે કોયલા ના ચાવીએ.
- મહાદેવ મળતો સાંઢીઓ પૂજાય.
- કાને નહિ કોટે નહિ, ને વાલ સોનું હોઠે.
- પેટ પડ્યા સાપ પણ પાલવવા પડે.
- પાણીમાં રહેવું ને મગર સાથે રુસણાં.
- સાસુ ફોડે તો કલેડાં ને વહુ ફોડે તો ઠીકરાં.
- બુધે નર બાજરી, ને બુધે નાર પાધરી,
  બુધે ડોબું દો'વા દે, ને બુધે છોકરું રોતું રહે.

દ્વિતીય અલંકાર

- ગધેડાને ખોયા ખેત, નહિ પાપ કે પુન.
- સંગત તેવી બુદ્ધિ.
- આમણની પુંજી દામણમાં ખોવી.
- ગઈ તિથિ તો જોશી પણ વાંચતા નથી.
- એક નર અને સો હુન્નર.
- કહેનાર કહી છૂટે ને બળદ વહી છૂટે.
- દોરડી બળે પણ આમળો ન છૂટે.
- લાજે વણસે કાજ.
- જેણે મૂકી લાજ, તેને નાનું સરખું રાજ.
- કૂતરાની પૂંછડી સો વર્ષ કાઢી તો વાંકી ને વાંકી.
- નબળો માટી બૈયર પર શૂરો.
- ગરમ પાણીએ ઘર બળે.
- પાપને માથે શીંગડાં.
- ઘરડાં વિના ગાડાં કોણ વાળે ?
- જેનું ધન તેનું જન.
- જર સાહે સો કરે, અને વિના જર ટેં ટેં મત કર.
- વાઢશે તે વહેશે.
- તેઓને તો ઈશારતનો જ ખપ છે.
- પૈસે હાલ ને પૈસે ચાલ.
- બિલાડીને ખીર પચવાની નથી.
- જર દેખીને મુનિવર ચળે.
- સોબત તેવી અસર.
- રાજા તેવી પ્રજા.
- મહાદેવના ગુણ પારવતી જાણે.
- ઉપરકી તો અચ્છી બની, પણ ભીતરકી તો રામ જાણે.

- ભેંસ આગળ ભાગવત.
- સંગત તેવી બુધ્ધિ.
- અમદાવાદી તે હરામજાદી.
- શંખ ને વળી દૂધે ભર્યો એટલે તેમાં શેની કસર હોય ?
- ખરી વાતમાં ખાર શો ?
- દાવ આવે સોકટી મારવી.
- સાચાબોલી રાંડ સાસરે ન સમાય.
- નાહ્યાં એટલું પુણ્ય.
- બકરી કાઢતાં ઊંટ પેસે.
- વરને કોણ વખાણે, તો વરની મા.
- ઊંઘતો બોલે, પણ જાગતો ન બોલે.
- આવી છું ઘાટડીએ, તે જઇશ ઠાઠડીએ.
- રાત થોડી ને વેષ ઘણા.
- આશા ત્યાં વાસા.
- માગ્યા વિના મા એ ના પીરસે.
- ચટ માગણી ને પટ વિવાહ.
- આથમ્યા પછી અસુર શું, ને લુટાયા પછી ભય શો ?
- પીળું એટલું સોનું.
- છોકરું કછોરું થાય, કંઇ માબાપ કમાબાપ થતા નથી.
- વાંકાચૂંકા પણ ઘઉંના રોટલા.
- સાઠી ને બુધ્ધિ નાઠી.

તૃતીય અલંકાર

- સંપત્તિનું તો આરણકારણ અને આપત્તિનું તો હૈયાધારણ.
- મેલીએ ખડતું તો આવે અડતું.
- જમાઇ રહ્યો ભૂખ્યો તો કોનો દાંત દુખ્યો.

- રોજનું લાગ્યું તે ભવનું ભાગ્યું.
- બાપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા.
- માણસ રળે ચાર પહોર, ને નાણું રળે આઠ પહોર.
- કેળને ઝાડે આ કૌવચ કયાંથી વળગી છે ?
- સુડી વચ્ચે સોપારી.

ચતુર્થ અલંકાર

- ગામ ગયે સો તુત જાગે.
- ચમત્કાર વિના નમસ્કાર થતા નથી.
- હિંમતે મરદા અને મદદે ખુદા.
- કાપડના બજારમાં લાકડાની ભાળ કાઢવી.
- વાટ્યું ઓસડ ને મુંડયો ત્યાગી, તેની ન્યાત જાત ન સમજાય.
- ટોપી પહેરવામાં ત્રણ ગુણ, નહિ વેરો ને નહિ વેઠ,
  બાવા બાવા સઉ કહે, ને સુખે ભરે પેટ.
- કાળી ચૌદશનો આંજયો ને કોઇનો ન જાય ગાંજયો ।
- ગઇ ગુજરી વાત ભૂલી જવી.
-

પંચમ અલંકાર

- ચીભડાના ચોરને મેચકાનો માર.
- ધોબીનો કુતરો ઘરનો એ નહિ ને ઘાટનો એ નહિ.
- ભૂલો આવ્યો ને ઠાલો ગયો.
- અણી ચુકયો સો વરસ જીવે.
- બિલાડીના પેટમાં ખીર પચે નહિ.
- ભણ્યા તેનો ભરોસો નહિ.
- બ્રાહ્મણ કહી છૂટે ને બળદ વહી છૂટે.

- મફતનું ખાવું ને મસીદે સુવું.
- હાથમાં ન મળે કોડી ને ઉભી બજારે દોડી.
- સમજે તેની બલા દૂર.
- વાણિયા વગર રાવણનું રાજ ગયું.
- હાથમાં મુસળ તો જયાં ગયા ત્યાં ખેમ ને કુશળ.
- મોટા જે કરે તે છાજે ને ઉપર ઢોલ નગારાં વાજે.
- કર્મ કહે કોઠીમાં પેશ ને મન કહે કે માળવે.
- વાણીયો રીઝે તો તાળી આપે.
- વાયે ઉડી જાય વાત.
- વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ગોરનું તરભાણું ભરો.
- વર વિના જાન શોભતી નથી.
- અતિ ક્રિપણીને ગામણ શું, અને અતિ દુઃખીને દુઃખ શું.
- ગાંઠનું ખાવું ને ગાંડા સાથે જવું.
- શેરને માથે સવાશેર.

---o0o---

પરિશિષ્ટ ૪

"ચો ગિનીકુમારી" નવલકથા વિશે
શ્રી બળવંતરાય ક. ઠાકોરનો પત્ર

My dear Y,

I have now finished ચો ગિનીકુમારી. I did not expect the author to have produced a book so carefully planned even as to the order of the chapters and the topics dealt with in each. You know our ancient and mediaeval cave-temples and cave-viharas architecture. The whole is first formed in the mind of the master-builder, complete in each part, only the surface decorations and colouring being left to the last. And an appropriate hill-side is selected and the image as planned entire in the mind of the master-builder carved out of that. Nothing is built in the ordinary sense ; everything is carved out by throwing away, by cutting out part after part of the hillside chunks and splinters and earth of varying hardness to varying depths. The structure emerges as already formed in the mind from the ceiling downwards. The ceilings of the various halls and rooms are at different levels. The floors of the halls and the rooms are also at different levels. The size of the hall or the room is determined by the passages along the hillside that water has dug out for itself during centuries, as it rained down from the sky, and flowed away downwards to the valley. These architects had a marvellously complete knowledge of rock-formations, the nature of the various rocks in their strata, layer on layer, as also of the earths which bound

them together. I have had competent painters assure me that all the oil-dyes and water-dyes used in the decorations were also secured locally from the earth and the splinters and boulders. Nothing whatever had to be imported from a distance except their tools, mostly chisels and mallets of various sizes and shapes and brushes. The minimum additions and structures were such as could not possibly be done without, - just a few pillars here and there, a few supports to strengthen the ceilings and the walls and the passages.

Chhotalal Master has also worked at his theme, a tiny one compared to a rock-temple, in the same way and in the same spirit. I did not expect this at all. It's not a novel in any ordinary or accepted sense.

3-9-51 Yours etc.

34, Chopatty Road, B.K. Thakore

Bombay-7.

(શ્રી ચુનીલાલ જ. ઓઝા કૃત "શ્રીમાન્ છોટાલાલ જીવનલાલ", પરિશિષ્ટ, પૃ. ૩૦૧ – માંથી ઉદ્ધૃત)

પરિશિષ્ટ ૫

સાધન સમારંભનાં સ્થળો

ક્રમાંક	સ્થળનું નામ	ઇ.સ.
૧	વીરમગામ	૧૯૦૦
૨	વ્યાસ ક્ષેત્ર	૧૯૦૧
૩	અમદાવાદ (દૂધેશ્વરના સ્થાનમાં)	૧૯૦૨
૪	ઉત્કંઠેશ્વર મહાદેવ	૧૯૦૩
૫	ભાદરવા (મહીનદી તટ સ્થિત)	૧૯૦૪
૬	ઉતરાણ (ચિદાનંદાશ્રમ - તાપીતટ)	૧૯૦૫
૭.	વીરમગામ (મુનિની સેર નિકટ)	૧૯૦૬
૮.	મુંબઇ (મહાલક્ષ્મી માતાના દેવાલય સમીપ)	૧૯૦૭
૯	ડુમ્મસ	૧૯૦૮
૧૦	તરસાડા (શ્રી હરિહરેશ્વર મહાદેવમાં)	૧૯૦૯
૧૧	ગુમાનદેવ	૧૯૧૦
૧૨	અમદાવાદ (ખડ્ગધારેશ્વર મહાદેવમાં)	૧૯૧૧
૧૩	સુરત	૧૯૧૨
૧૪	વડોદરા (શ્રી વિશ્વવંદ્ય સ્મરણનિમિત્ત વિશેષ)	૯-૫-૧૨
૧૫	વડોદરા (શ્રી વિશ્વવંદ્યોપવન)	૧૯૧૩
૧૬	માલસર (શ્રી અઙ્ગારેશ્વર)	૧૯૧૪
૧૭	કરનાળી (સોમનાથ મહાદેવ)	૧૯૧૫
૧૮	કરનાળી (સોમનાથ મહાદેવ)	૧૯૧૬
૧૯	વડોદરા	૧૯૧૭
૨૦	વડોદરા	૧૯૧૮
૨૧	વડોદરા	૧૯૧૯
૨૨	ઉમરેઠ (ભટ્ટના બાગમાં)	૧૯૨૦
૨૩	અંકલેશ્વર (જરકુંડ)	૧૯૨૧

ક્રમાંક	સ્થળનું નામ	ઇ.સ.
૨૪	અમદાવાદ (ચીનાબાગ)	૧૯૨૨
૨૫	ખેડા (સોમનાથ મહાદેવ)	૧૯૨૩
૨૬	અસલાલી (સિધ્ધનાથ મહાદેવ)	૧૯૨૪
૨૭	જંબુસર (તુલસીવાડી)	૧૯૨૫
૨૮	વડોદરા	૧૯૨૬
૨૯	કપડવણજ (સંગમ પર)	૧૯૨૭
૩૦	આતરસુંબા (શ્રી મહાકાલેશ્વર મહાદેવ)	૧૯૨૮
૩૧	નરોડા (ઈશ્વરભાઇ મહાદેવભાઇની વાડી)	૧૯૨૯
૩૨	નડિયાદ (રાજરાજેશ્વર મહાદેવ)	૧૯૩૦
૩૩	વડોદરા	૧૯૩૧
૩૪	વડોદરા	૧૯૩૨
૩૫	વડોદરા	૧૯૩૩
૩૬	દેલોલ (રામનાથ મહાદેવ)	૧૯૩૪
૩૭	આણંદ (ભાઇલાલ બેચરભાઇની વાડી)	૧૯૩૫
૩૮	આતરસુંબા (વેત્રવતી તટ)	૧૯૩૬
૩૯	વડોદરા	૧૯૩૭
૪૦	ઉચેડીઆ (નર્મદા તટ)	૧૯૩૮
૪૧	છોટાઉદેપુર (ધોલવાટ ઉધાન)	૧૯૩૯
૪૨	કપડવણજ (વરાંસી તટ)	૧૯૪૦

સને ૧૯૪૦ પછીના લગભગ બધા જ સાધનસમારંભોનું પાલન વડોદરામાં કરવામાં આવ્યું હતું. ગઇસાલ ૭૦મા સાધનસમારંભનું પાલન કરવામાં આવ્યું હતું.

---000---

સંદર્ભસૂચિ

(અ) શ્રી શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગના લેખકોના પુસ્તકો :

: મહાનિબંધમાં આવતા ક્રમ મુજબ :

૧ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી "પિતાએ પુત્રને આપેલો બોધ",
પ્રકાશક – શ્રી શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગ, વડોદરા.

૨ " "શ્રી ત્રિભુવનવિજયીખડ્ગ", ૧૯૨૪
પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)

૩ " "શ્રી નૃસિંહકિરણાવલિ", ૧૯૩૭
પ્ર. એજન

૪ " "શ્રીનૃસિંહવાણી વિલાસ", (પ્રથમ પુસ્તક)
પ્ર. એજન

૫ " "શ્રીનૃસિંહવાણી વિલાસ", (દ્વિતીય પુસ્તક)
૧૯૦૮, પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)

૬ " "શ્રીનૃસિંહવાણી વિલાસ", (તૃતીય પુસ્તક)
૧૯૦૮, પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)

૭ " "શ્રીપંચવરદવૃત્તાન્ત",
(પ્રથમ, દ્વિતીય અને તૃતીય સમાગમ),
૧૯૪૨, પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)

૮ " "શ્રી ભામિનીભૂષણ", (પ્રથમ, દ્વિતીય અને
તૃતીય અલંકાર), ૧૯૩૦,
પ્ર. એજન (અષ્ટમ આવૃત્તિ)

૯ " "શ્રી ભામિનીભૂષણ", (ચતુર્થ અને પંચમ
અલંકાર), ૧૯૩૦,
પ્ર. એજન (ચતુર્થ આવૃત્તિ)

૧૦ " "શ્રી ભારતી પ્રતિભા", ૧૯૩૧,
પ્ર. એજન

૧૧	શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી,	"શ્રી ભારતીસ્તોત્ર", ૧૯૩૧ પ્ર. કાન્તિલાલ અ. ત્રિવેદી, વડોદરા.
૧૨	"	"શ્રી સદ્બોધપારિજાતક (પ્રથમ પલ્લવ) ૧૯૦૯, પ્ર. શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગ, વડોદરા (દ્વિતીય આવૃત્તિ)
૧૩	"	"સતી સુવર્ણા", ૧૮૯૭, પ્ર. એજન
૧૪	"	"સન્મિત્રનું મિત્ર પ્રતિ પત્ર", ૧૯૦૮ પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)
૧૫	"	"સિધ્ધાન્તસિન્ધુ" (પ્રથમ અને દ્વિતીય રત્ન) ૧૯૪૧, પ્ર. એજન (તૃતીય આવૃત્તિ)
૧૬	"	"સુરેશ ચરિત્ર", ૧૮૮૪, પ્ર. એજન
૧૭	શ્રી છોટાલાલ જીવનલાલ માસ્તર સાહેબ (વિશ્વવંદ્ય)	"આત્મબલ", ૧૯૬૫, પ્રકાશક – શ્રીનૃસિંહપ્રકાશન, મુંબઈ.
૧૮	"	"પરિમલ અને પરિચય", ૧૯૬૩, પ્ર. એજન
૧૯	"	"પ્રાસંગિક ઉક્તિઓ ને સુહૃત્પુષ્પાંજલિ", ૧૯૬૫, પ્ર. એજન
૨૦	"	"યોગિનીકુમારી" પ્રથમ વિભાગ, ૧૯૫૧ પ્ર. શ્રીઉપેન્દ્રભગવત્સ્મારક ગ્રંથાવલિ, વડોદરા (ચતુર્થ આવૃત્તિ)
૨૧	"	"યોગિનીકુમારી" દ્વિતીય વિભાગ, ૧૯૩૯, પ્ર. એજન (દ્વિતીય આવૃત્તિ)
૨૨	"	"વિચારરત્નરાશિ", ૧૯૪૪ પ્ર. શ્રી શ્રેયસ્સાધક મંડળ, મુંબઈ.
૨૩	"	"વિશ્વવંદ્ય કિરણાવલી" પ્રથમ કિરણ, ૧૯૬૨ : સંપાદક : ડૉકટર જગન્નાથ પૂ.) પ્ર. શ્રી નૃસિંહપ્રકાશન, મુંબઈ.

૨૪	શ્રી છોટાલાલ જીવનલાલ માસ્તર સાહેબ { વિશ્વવંદ્ય }	"વિશ્વવંદ્ય કિરણાવલી" દ્વિતીય કિરણ, ૧૯૬૩, પ્ર. એજન
૨૫	"	"શ્રી વિશ્વવંદ્ય વિચાર રત્નાકર", પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.
૨૬	"	"શ્રીસુધાસ્ત્રોતસ્વિની" પ્રથમ કલ્લોલ ૧૮૯૮, પ્ર. શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગ, વડોદરા.
૨૭	"	"શ્રીસુધાસ્રોતસ્વિની" દ્વિતીય કલ્લોલ ૧૯૧૦, પ્ર. એજન
૨૮	"	"શ્રીસુધાસ્રોતસ્વિની" પ્રથમ તથા દ્વિતીય કલ્લોલ, ૧૯૬૪, પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.
૨૯	"	"સહકારી વિચારબલ તથા અધ્યાત્મબલપોષક મંડળ", પ્રથમ અક્ષ, ૧૯૦૨, પ્ર. શ્રી શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.
૩૦	શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી,	"દિવ્યમૂર્તિ", ૧૯૧૨, પ્ર. શ્રી વિશ્વવંદ્ય સ્મારક પ્રવૃત્તિ ગ્રંથમાળા, વડોદરા.
૩૧	"	"નિત્યસંદેશ", ૧૯૪૯ : દ્વિતીય આવૃત્તિ : પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.
૩૨	"	"માતૃહૃદયવેદન", ૧૯૩૨, પ્ર. એજન
૩૩	"	"વિદ્યુત્‌લેખા", ૧૯૪૦, પ્ર. એજન
૩૪	"	"શ્રીઉપેન્દ્ર ગિરામૃત" પ્રથમ પરિવાહ, ૧૯૧૦, પ્ર. શ્રી શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.
૩૫	"	"શ્રીઉપેન્દ્ર ગિરામૃત", દ્વિતીય પરિવાહ, ૧૯૩૮, પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.
૩૬	શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી તથા શ્રીમતી જયંતીદેવી	"શ્રી વિશ્વવંદ્ય વિભૂતિવૈભવ", ૧૯૩૯, પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.

૩૭	શ્રીમદ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી,	"શ્રી શુકજનકાખ્યાન", ૧૯૨૮, પ્ર. શ્રી શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.
૩૮	"	"શ્રીસદ્બોધમન્દાર", પ્રથમ ગુચ્છ, ૧૯૩૭ પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.
૩૯	"	"શ્રી સદ્બોધમન્દાર" દ્વિતીય ગુચ્છ, ૧૯૪૧, પ્ર. એજન
૪૦	"	"શ્રી સુદામાખ્યાન", ૧૯૨૮, પ્ર. શ્રી શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.
૪૧	મહેતા નગીનદાસ ગો.,	"સ્મરણભક્તિ", ૧૯૬૪, પ્ર. નવનીતલાલ મહેતા, મુંબઈ
૪૨	સંઘવી નગીનદાસ પુ.,	"પધસંધ" પ્રથમ યાત્રા અને દ્વિતીય યાત્રા ૧૯૩૭, પ્ર. રતિરામ પટેલ, અમદાવાદ.
૪૩	"	"શ્રી ગણેશ રહસ્યમાં ધર્મસંકેત", ૧૯૧૮ પ્ર. એજન
૪૪	"	श्री सद्गुरोर्महिम्नः स्तोत्रम् । ૧૯૧૮ પ્ર. શ્રી શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.
૪૫	"	"સાંપ્રત શાળા શિક્ષણ", ૧૯૦૧
૪૬	મહેતા નર્મદાશંકર દે.,	"અખાકૃત કાવ્યો" ૧૯૩૧ {સંપાદક} પ્ર. ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.
૪૭	"	"ઉપનિષદ્ વિચારણા" ૧૯૩૨, ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટી, અમદાવાદ, ગુ. વ. સો. અમદાવાદ.
૪૮	"	"શાકતસંપ્રદાય", ૧૯૩૨, પ્ર. શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ.
૪૯	"	"સુપ્રજનન શાસ્ત્ર", ૧૯૨૨ પ્ર. એમ. સી. કોઠારી, વડોદરા.
૫૦	"	"હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઈતિહાસ": પૂર્વાર્ધ : ૧૯૨૪, પ્ર. ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાયટી, અમદાવાદ. ગુ. વ. સો. અમદાવાદ.

૫૧	મહેતા નર્મદાશંકર દે.,	"હિંદતત્ત્વજ્ઞાનનો ઈતિહાસ" : ઉત્તરાર્ધ : ૧૯૨૫, પ્ર. એજન
૫૨	"	"હિંદતત્ત્વજ્ઞાનનો ઈતિહાસ", (બીજી આવૃત્તિ), સં. ડૉ. ફ્રુ. અસ્તેર સોલોમન, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.
૫૩	કણિયા જેકિસનદાસ જે. (ભાષાન્તર કર્તા)	"શ્રી પાતંજલ યોગદર્શનમ્", ૧૯૬૩ ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.
૫૪	મહેતા કૌશિકરામ વિ.,	"પુરુષ અને સ્ત્રી", ભાગ ૧, પ્ર. લક્ષ્મી વિલાસ પ્રિ. પ્રેસ, વડોદરા.
૫૫	"	"પુરુષ અને સ્ત્રી", ભા. ૨, પ્ર. એજન
૫૬	"	"શ્રી ગૌરીશંકર ઉદયશંકર ઓઝાનું જીવનચરિત્ર", ૧૯૦૩
૫૭	પંડિત જગન્નાથ પ્ર.,	"જગન્નાથ રસતરંગિણી", ૧૯૨૬, પ્ર. પોતે
૫૮	"	"દંપતી આભરણ", : ભાગ ૧, ૨ : , ૧૯૨૪ પ્ર. પોતે
૫૯	દવે જેઠાલાલ દે.,	"ધનવાન્", ૧૯૧૬, પ્ર. પોતે
૬૦	" (અનુવાદક)	"શ્રી આયુર્વેદ ચરકસંહિતા", પ્રથમ વિભાગ ૧૯૧૬, પ્ર. પોતે
૬૧	દેસાઇ ચૂનીલાલ મ. : અનુ. :	"જુવાનીની ચાવી", ૧૯૨૮, પ્ર. પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા.
૬૨	" : અનુ. :	"ધર્મોની બાલ્યાવસ્થા", ૧૯૩૧ પ્ર. એજન
૬૩	" : અનુ. :	"વડોદરા રાજ્યનો ઈતિહાસ", ૧૯૨૬ પ્ર. એજન
૬૪	" : અનુ. :	"શાળા અને શિક્ષણ પધ્ધતિ", ૧૯૨૦ પ્ર. એજન

૬૫ ઓઝા ચૂનીલાલ જ., "શ્રીમાન્ છોટાલાલ જીવનલાલ",
(શ્રીમાન્ વિશ્વવંદ્ય), ૧૯૬૩,
પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.

૬૬ " : અનુવાદક: સ્વામીશ્રી વિશુધ્ધાનંદજી વિરચિત,
"પક્ષપાતરહિત અનુભવપ્રકાશ", ૧૯૨૭,
પ્ર. શ્રી વિશ્વવંદ્ય સ્મારક પ્રવૃત્તિમાલિકા,
વડોદરા.

૬૭ " "શ્રીમન્ નૃસિંહાચાર્યજી", ૧૯૪૮,
પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.

૬૮ ઓઝા છોટાલાલ જ. "શ્રીઉપેન્દ્ર તત્વપ્રભા", ૧૯૫૪,
પ્ર. એજન

૬૯ " (સંપાદક) "શ્રી વિશ્વવંદ્ય-પત્રપુષ્પ", ૧૯૬૨,
પ્ર. સુરેન્દ્ર ઓઝા, વડોદરા.

૭૦ મહેતા યશોધર ન., "અગમનિગમ", ૧૯૫૯,
પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૭૧ " "ઉમાહૈમવતી", ૧૯૬૦,
પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૭૨ " "કિમિયાગરો", ૧૯૫૭, પ્ર. પોતે

૭૩ " "છ સંતો", ૧૯૫૨,
પ્ર. ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ., અમદાવાદ.

૭૪ " "ભાવિનાં ગૂઢ રહસ્યો".

૭૫ " "મહારાત્રિ યશોધારા"

૭૬ " "રસનંદા",

૭૭ શાહ રાજેન્દ્ર, "આંદોલન", ૧૯૫૧,
પ્ર. દિનકર ત્રિવેદી, અમદાવાદ.

૭૮ " "ધ્વનિ", ૧૯૫૧,
પ્ર. પોતે જ, મુંબઇ.

૭૯ " "શાંત કોલાહલ",
પ્ર. પોતે જ, ૧૯૬૨.

૮૦ શાહ રાજેન્દ્ર, "શ્રુતિ", ૧૯૫૭,
પ્ર. કવિલોક પ્રકાશન, મુંબઈ.

૮૧ દેસાઈ મહેન્દ્રકુમાર મો., "કુમારનાં કાવ્યો", ૧૯૩૯,
પ્ર. જે. એમ. દેસાઈ, વડોદરા.

૮૨ " "ડૉ. એની બેસન્ટ," ૧૯૪૭,
પ્ર. પોતે, વડોદરા.

૮૩ " "શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી", ૧૯૪૫,
પ્ર. પ્રાચ્ય વિદ્યા મંદિર, વડોદરા.

૮૪ શ્રીમતી મંગલાદેવી, "મંગલ વિચાર", ૧૮૭૭,
પ્ર. શ્રેય. અધિ. વર્ગ, વડોદરા.

૮૫ ધનદાગૌરી, વિમલાગૌરી, બાળગૌરી, શિવગૌરી, પ્રમીલાગૌરી, ઈન્દિરાગૌરી, ચંદ્રિકાગૌરી, હસમનગૌરી. "શ્રી ભક્તિપદ્યતરંગિણી", ૧૯૦૫,
પ્ર. એજન, વડોદરા.

૮૬ શ્રી ભારતીદેવી, "શ્રી ભારતીપ્રતિભા",
પ્ર. એજન, વડોદરા.

૮૭ શ્રી જયંતીદેવી, "શ્રી જયન્તીપદ્યપીયૂષ", ૧૯૧૯,
પ્ર. એજન, વડોદરા.

૮૮ " "શ્રીમદુપેન્દ્રભગવત્સ્તોત્ર", ૧૯૩૮,
પ્ર. શ્રી ઉપે. ભગ. ગ્રંથા., વડોદરા.

૮૯ " "શ્રીઉપેન્દ્રલીલામૃત", ૧૯૩૯,
પ્ર. એજન

૯૦ દેસાઈ શાન્તાગૌરી ડૉ. "શ્રી ગુરુદેવસહ તીર્થયાત્રા અને કીર્તનો",
૧૯૫૯, પ્ર. પોતે જ.

૯૧ મુનશી બાળગૌરી દો. "પ્રશ્નોત્તર માળા", ૧૯૧૨,
પ્ર. વનિતા વિશ્રામ, સુરત.

(બ) અન્ય લેખકોનાં પુસ્તકો

૧ કાજી હીરાલાલ લ. — "ગુજરાતની રંગભૂમિ", ૧૯૫૧, પ્ર. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૨ કોઠારી ભાઈલાલ પ્ર. — "વિવેચન સંચય", ૧૯૫૯, પ્ર. ચેતન પ્રકાશન ગૃહ, વડોદરા.

૩ ગાંધીજી — "ધર્મમંથન", ૧૯૪૯, પ્ર. નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૪ જોશી ઉમાશંકર (સંપાદક) — "અખાના છપ્પા", ૧૯૫૩, પ્ર. શ્રી લક્ષ્મીપુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ.

૫ જોશી ઉમાશંકર, રાવળ અનંતરાય, મહેતા યશોધર (સંપાદકો) — "દી. બ. નર્મદાશંકર મહેતા સ્મારક ગ્રંથ", ૧૯૬૮, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૬ ઝવેરી કૃષ્ણલાલ મો. — "ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો" (બીજી આવૃત્તિ), ૧૯૪૮, પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ. મુંબઈ.

૭ ઝવેરી વિપિનચંદ્ર જી. — "રમણભાઈ નીલકંઠ", ૧૯૫૩, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.

૮ ઝવેરી મનસુખલાલ, શાહ રમણલાલ — "ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન", ૧૯૫૩, પ્ર. વોરા એન્ડ કું. મુંબઈ

૯ ઠક્કર કેશવલાલ અં. — "આધુનિક ગુજરાતના સંતો", ૧૯૬૫, પ્ર. પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા.

૧૦ ઠાકર ધીરુભાઈ પ્રે. — "આત્મનિમજ્જન" (સંપાદન), ૧૯૫૯, પ્ર. પોપ્યુલર બુક સ્ટોર, સુરત.

૧૧ " — "ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા", ભાગ ૧, ૧૯૫૪, પ્ર. એજન

૧૨ " — "ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા", ભાગ ૨, (બીજી આવૃત્તિ) ૧૯૬૦, પ્ર. એજન.

૧૩	ઠાકર ધીરુભાઈ પ્રે.	"પ્રિયંવદા અને સુદર્શન", (સંપાદન) ૧૯૬૨, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૧૪	"	"મણિલાલના ત્રણ લેખો" (સં.) ૧૯૪૮, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.
૧૫	"	"મણિલાલ નભુભાઈ: સાહિત્ય સાધના", ૧૯૫૬, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૧૬	"	"મણિલાલની વિચારધારા", ૧૯૪૮, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.
૧૭	ત્રિપાઠી ગોવર્ધનરામ મા.	"સરસ્વતીચંદ્ર" ભાગ ૧ થી ૪, ૧૯૬૫, પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી, લિ. મુંબઈ
૧૮	ત્રિવેદી નવલરામ જ.	"જયંતી વ્યાખ્યાનો" (સં.) ૧૯૪૦, પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય સભા, અમદાવાદ.
૧૯	"	"સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન", ૧૯૩૪, પ્ર. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.
૨૦	ત્રિવેદી વિષ્ણુપ્રસાદ, દેસાઈ વ્રજરાય	"અણેગીતા" (સં.), ૧૯૫૭, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૨૧	ત્રિવેદી વિષ્ણુપ્રસાદ	"અર્વાચીન ચિંતનાત્મક ગદ્ય", ૧૯૫૦, પ્ર. મુંબઈ યુનિવર્સિટી પ્રકાશન, મુંબઈ.
૨૨	"	"વિવેચના", ૧૯૩૯, પ્ર. પોતે.
૨૩	દેસાઈ રમણલાલ વ.	"ગઈકાલ", ૧૯૫૦, પ્ર. આર. આર. શેઠની કું. મુંબઈ.
૨૪	"	"જીવન અને સાહિત્ય", ભાગ ૨, ૧૯૩૮, પ્ર. એજન

૨૫ દોશી હસમુખ — "રમણલાલ વ. દેસાઈ, વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય", ભાગ ૧, ૧૯૬૩, પ્ર. એજન.

૨૬ " — "રમણલાલ વ. દેસાઈ વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય", ભાગ ૨, ૧૯૬૩, પ્ર. એજન.

૨૭ ધ્રુવ આનંદશંકર બા. — "આપણો ધર્મ" (તૃતીય આવૃત્તિ) ૧૯૪૨, સં. રામનારાયણ પાઠક, પ્ર. લીલાવતી લાલભાઈ, અમદાવાદ.

૨૮ " — "હિંદુધર્મની બાળપોથી", ૧૯૫૭, પ્ર. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૨૯ નર્મદાશંકર લાલશંકર — "જૂનું નર્મગદ્ય" પુસ્તક પહેલું (આવૃત્તિ બીજી), ૧૯૧૨, પ્ર. ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, મુંબઈ.

૩૦ નીલકંઠ રમણભાઈ — "કવિતા અને સાહિત્ય" ગ્રંથ ૧ (આવૃત્તિ ત્રીજી) ૧૯૫૧, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.

૩૧ " — "ભદ્રંભદ્ર" (આવૃત્તિ સાતમી) ૧૯૫૩, પ્ર. શાંતિલાલ મો. શાહ, મુંબઈ.

૩૨ પટેલ ચતુરભાઈ શં. — "પ્રસાદ" ૧૯૬૫ (સં. પટેલ જશભાઈ, બૂચ હસિત), પ્ર. ભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ.

૩૩ પટેલ ચતુરભાઈ શં., ચાવડા કિશનસિંહ વગેરે : સંપાદકો : — "વડોદરા સાહિત્યસભા રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ", ૧૯૪૧, પ્ર. સ્મારક ગ્રંથ સમિતિ, વડોદરા.

૩૪ પટેલ રણજિત (અનામી), પંડ્યા રામચંદ્ર — "મણિ-બાલ શતાબ્દી ગ્રંથ" : સં. :, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૩૫ પટેલ રણજિત (અનામી) — "શામળ" (સં.), ૧૯૬૧, પ્ર. ચેતન પ્રકાશન ગૃહ, વડોદરા.

૩૬ પરીખ નરહરી દ્વા. — "નવલ ગ્રંથાવલિ", : સં. :, ૧૯૬૬, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ.

૩૭	પાઠક જયન્ત	"આધુનિક કવિતાપ્રવાહ", ૧૯૬૩, પ્ર. ચૂનીલાલ ગાંધી વિદ્યાભવન, સુરત.
૩૮	પાઠક રામનારાયણ વિ.	"નર્મદઃ અર્વાચીન ગદ્ય-પદ્યનો આદ્ય પ્રણેતા", ૧૯૬૫, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૩૯	પાઠક નંદકુમાર	"એકાંકી સ્વરૂપ અને સાહિત્ય", ૧૯૫૬, પ્ર. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.
૪૦	પારેખ હીરાલાલ ત્રી.	"અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન", ખંડ ૨, ૧૯૩૬, પ્ર. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ.
૪૧	પ્રેમાનંદ	"નળાખ્યાન" (સં. રાવળ અનંતરાય), બીજું પુનર્મુદ્રણ, ૧૯૬૫, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૪૨	"	"સુદામાચરિત" (સં. અધ્વર્યુ વિનોદ, દેસાઈ હેમન્ત, પટેલ સોમાભાઈ) ૧૯૩૭, પ્ર. બી. એચ. શાહ, અમદાવાદ.
૪૩	બૂચ હસિત હ.	"દલપતરામ એક અધ્યયન", ૧૯૫૫, પ્ર. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.
૪૪	બ્રોકર ગુલાબદાસ, બેટાઈ સુંદરજી વગેરે (સંપાદકો)	"ગુજરાતીમાં ગદ્યસ્વરૂપ અને વિકાસ", ૧૯૬૭, પ્ર. વીલેપાર્લે સાહિત્યસભા, મુંબઈ.
૪૫	ભાવે વિનોબા	"ગીતાપ્રવચનો", ૧૯૫૨, પ્ર. નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૪૬	ભટ્ટ મુનિકુમાર	"કલાપીના પત્રો", :સં.:
૪૭	ભટ્ટ પ્રેમશંકર હ.	"મધુપર્ક", ૧૯૪૭, પ્ર. સી. શાંતિલાલની કંપની, મુંબઈ.
૪૮	ભટ્ટ વિશ્વનાથ મ.	"નર્મદનું મંદિર" : પદ્યવિભાગ : બીજી આવૃત્તિ, પુનર્મુદ્રણ, ૧૯૬૫, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૪૯	ભટ્ટ વિશ્વનાથ મ.	"નિબંધમાલા", ૧૯૩૯, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.
૫૦	"	"વીર નર્મદ" (સાતમી આવૃત્તિ), ૧૯૬૪, પ્ર. રવાણી પ્રકાશન ગૃહ, અમદાવાદ.
૫૧	મજમુદાર મંજુલાલ	"ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપો (પદ્ય વિભાગ) ૧૯૫૪, પ્ર. આચાર્ય બુક ડેપો, વડોદરા.
૫૨	"	"મીરાંબાઈ એક મનન" ૧૯૬૧, પ્ર. પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા.
૫૩	"	"સાહિત્યકાર અખો", ૧૯૪૯, પ્ર. પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભા, વડોદરા.
૫૪	મશરૂવાળા કિશોરલાલ	"ગીતામંથન", ૧૯૪૮
૫૫	"	"સહજાનંદ સ્વામી અથવા સ્વામી-નારાયણ સંપ્રદાય" ૧૯૪૦, પ્ર. નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ.
૫૬	મહેતા ચંદ્રકાન્ત એમ.	"મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો", ૧૯૫૮, પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ. મુંબઈ.
૫૭	મહેતા વિનાયક	"નંદશંકર જીવનચિત્ર", (સં. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી) ૧૯૬૧, પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી, લિ. મુંબઈ.
૫૮	માર્શલ રતન રૂસ્તમજી	"ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઈતિહાસ", ૧૯૫૦, પ્ર. ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર.
૫૯	મુનશી કનૈયાલાલ	"નર્મદ: અર્વાચીનોમાં આદ્ય".
૬૦	મમ્મટ	"કાવ્યપ્રકાશ" (ઉલ્લાસ ૧ અને ૧૦) ૧૯૫૯, અનુ. બેટાઈ રમેશ, પ્ર. પોપ્યુલર પબ્લિશિંગ હાઉસ, સુરત.
૬૧	રાવળ અનંતરાય મ.	"ગુજરાતી સાહિત્ય" (મધ્યકાલીન) ૧૯૫૪, પ્ર. મેકમિલન એન્ડ કંપની લિ. મુંબઈ.

૬૨ રાવળ અનંતરાય મ. — "ગંધાક્ષત" ૧૯૪૯, પ્ર. ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૬૩ લુહાર ત્રિભુવનદાસ પુ. — "અર્વાચીન કવિતા" (દ્વિતીય આવૃત્તિ), ૧૯૫૩, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.

૬૪ વૈદ્ય વિજયરાય ક. — "ગત શતકનું સાહિત્ય", ૧૯૫૯, પ્ર. ભારતીય વિદ્યાભુવન, મુંબઈ.

૬૫ " — "ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા (દ્વિતીય આવૃત્તિ) ૧૯૪૯, પ્ર. એન. એમ. ત્રિપાઠી, લિ. મુંબઈ.

૬૬ શાસ્ત્રી કેશવરામ કા. — "કવિચરિત" ભાગ ૧, ૨ (બીજું સંસ્કરણ) ૧૯૫૨, પ્ર. ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ.

૬૭ " — "દલપત કાવ્યનવનીત".

૬૮ " — "દલપતરામની કવિતા", ૧૯૬૩ પ્ર. સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૬૯ " — "શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજી", ૧૯૫૫ પ્ર. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.

૭૦ શાસ્ત્રી દુર્ગારામ કે. — "વૈષ્ણવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ" ૧૯૩૯, પ્ર. ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ.

૭૧ " — "શૈવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ", ૧૯૩૬, પ્ર. એજન.

૭૨ સાંડેસરા ઉપેન્દ્રરાય જ. — "ભારતરત્ન" ૧૯૬૭, પ્ર. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર, વડોદરા.

૭૩ સાંડેસરા ભોગીલાલ જ. — "દયારામ" (સં.) ૧૯૬૭, પ્ર. ચેતન પ્રકાશન ગૃહ, વડોદરા.

૭૪ સ્મારક સમિતિના સંપાદકો "સનાતન ધર્મભૂષણ નગીનદાસ સંઘવી સ્મારક ગ્રંથ", ૧૯૫૪, પ્ર. રતિલાલ પટેલ, અમદાવાદ.

૭૫ સંપાદક : મહેતા પ્રભાકર "ભગવતી બેસન્ટ સ્મારક ગ્રંથ" ૧૯૫૦, પ્ર. ભટ્ટ વેણીશંકર, ભાવનગર.

શાસ્ત્રીય ગ્રંથો

૧ "ઉપનિષદો" ૧૯૪૪, પ્ર. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૨ "ઉપનિષદોનું તત્ત્વજ્ઞાન", ૧૯૪૯, લે. સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણન, અનુ. શુક્લ ચંદ્રશંકર પ્રા.

૩ "એકાદશોપનિષદ્" (સટીક), ૧૯૫૪, લે. સ્વામી શિવાનંદ.

૪ "સો ઉપનિષદો" ૧૯૪૭, અનુ. શાસ્ત્રી ગિરિજાશંકર મ.

૫ "બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ્" ૧૯૪૭, અનુ. એજન.

૬ "મુંડકોપનિષદ" ૧૯૪૭, સંપાદક દેસાઈ મગનભાઈ પ્ર.

૭ "કેનોપનિષદ્" ૧૯૫૬, સં. એજન.

૮ "પ્રશ્નોપનિષદ્" ૧૯૩૮, અનુ. ભટ્ટ મણિલાલ

૯ "મનુસ્મૃતિ" ૧૯૫૦, અનુ. શાસ્ત્રી ગિરિજાશંકર મ.

૧૦ "શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય કૃત ઉપનિષદ્ ભાષ્ય", ખંડ ૧, ૧૯૩૬, પ્ર. ગીતાપ્રેસ, ગોરખપુર.

૧૧ "શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય કૃત વિવેક ચૂડામણિ", ૧૯૪૬, અનુ. શાસ્ત્રી દેવશંકર.

૧૨ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય કૃત "ચર્પટ ભંજરિકા".

૧૩ "રામાનુજ શ્રીભાષ્ય" ૧૯૧૩, અનુ. ધ્રુવ આનંદશંકર.

૧૪ "બાદરાયણ બ્રહ્મસૂત્ર" ૧૯૧૦, અનુ. ત્રિવેદી કમળાશંકર

૧૫ "વાલ્મિકી રામાયણ" ૧૯૫૧, પ્ર. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ.

૧૬ "તુલસીકૃત રામાયણ" ૧૯૪૭, પ્ર. એજન

હિંદી પુસ્તકો

૧	નાગર અંબાલાલ, પાઠક રમણલાલ	"ગુજરાતકે સંતોકી હિંદી વાણી" (અપ્રસિધ્ધ)

અંગ્રેજી પુસ્તકો

(1)	Arnold Edwin	'The Light of Asia' (Third impression),1944, Kitabistan, Allahabad.
(2)	Besant Annie, Bhagavandas	'Bhagavadgita' (Tr.),1926.
(3)	Besant Annie	'Christianity', T.S.Adyar Publication.
(4)	"	'Theosophy' T.C. & E.C.Jack, London.
(5)	Blavatsky H.P.	'The Voice of the Silence',1939 T.S. Adyar Publication.
(6)	Dasgupta	'History of Indian Philosophy' First Volume, 1922.
(7)	H.M.M.	'Shri Nrusinhacharyaji'.
(8)	Jinarajadas C.	'A Short Biography of Dr.Annie Besant', 1932, T.S.Adyar Publication.
(9)	Johnson	'Lives of Poets'.
(10)	Judge W.Q.	'The Ocean of Theosophy'.
(11)	Radhakrishnan S.	'Indian Philosophy' 1923.
(12)	"	'The Hindu view of Life' 1928.
(13)	Robert Crossbie	'Friendly Philosopher'
(14)	Dr. Johnson	'Lives of Poets' (World's Classics Edition Vol. I)

---o0o---

સામયિકો

"મહાકાલ", પ્રાતઃકાલ", "ભક્ત", "યમદંડ", "ધર્મધ્વજ",
"ભાગ્યોદય", "દંપતિમિત્ર", "જીવન", "સ્પર્શમણિ", "પ્રભાકર",
"શ્રેયસ્સાધક", "સુદર્શન", "પ્રિયંવદા", "જ્ઞાનસુધા", "આર્યજ્યોતિ",
"New India", "ગુણસુંદરી", "શારદા", "કુમાર", "પુસ્તકાલય",
"નાગરિક", "વીણેલાં મોતી", "નવચેતન", "બુધ્ધિપ્રકાશ",
"ફાર્બસ ત્રૈમાસિક".