

“ગુજરાતી સાહિત્યની ચૂંટેલી નવલકથામાં ભાષાકર્મની વિચારણા.”

અનુક્રમણિકા:

પ્રકરણ : ૧ ભાષાની વિચારણા

- ૧.૧ ભાષા - પ્રત્યાયનના વિવિધ પ્રકારો
- ૧.૨ ભાષાનો માનવસમાજમાં વિકાસ
- ૧.૩ લિપિ અને વાણી
- ૧.૪ ભાષાનું પ્રયોજન, ભાષાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ
- ૧.૫ ગદ્ય અને પદ્ય વચ્ચેનો તાત્ત્વિક ભેદ
- ૧.૬ વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યની ભાષા વચ્ચેનો ભેદ
- ૧.૭ સાહિત્યિકભાષા વિશે ગુજરાતી વિવેચકોના મત
- ૧.૮ ભારતીય સાહિત્ય અને પાશ્ચાત્યસાહિત્યમાં થયેલ ભાષાની વિચારણા

પ્રકરણ : ૨ નવલકથા: સ્વરૂપ

- ૨.૧ નવલકથાનો ઉદ્ભવ અને તેને ઘડનારાં પરિબળો
- ૨.૨ વસ્તુસંકલના અને ભાષા
- ૨.૩ ચરિત્રચિત્રણ અને ભાષા
- ૨.૪ પરિવેશ અને ભાષા
- ૨.૫ કથનકેન્દ્ર અને ભાષા
- ૨.૬ કથન-વર્ણન અને સંવાદની ભાષા
- ૨.૭ ભાષા અભિવ્યક્તિની વિવિધ ટેકનિક
- ૨.૮ ભાષાશૈલીના વિવિધ પ્રકારો

પ્રકરણ : ૩ સ્વતંત્રતા પૂર્વેની નવલકથા

- ૩.૧ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ભાગ: ૧, ૨, ૩ અને ૪
- ૩.૨ ‘પૃથિવીવલ્લભ’
- ૩.૩ ‘દિવ્યચક્ષુ’

પ્રકરણ : ૪ સ્વાતંત્ર્યોત્તર નવલકથા

- ૪.૧ ‘માનવીની ભવાઈ’
- ૪.૨ ‘ચહેરા’
- ૪.૩ ‘ફેરો’

પ્રકરણ : ૫ સ્વાતંત્ર્યોત્તર નવલકથા

- ૫.૧ ‘મરણોત્તર’
- ૫.૨ ‘બત્રીસ પૂતળીની વેદના’
- ૫.૩ ‘મલક’

પ્રકરણ : ૬ ઉપસંહાર