

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ (ગુજરાતી) :

- ‘અધિત : પર્વ-૧’, સં. જે. એમ. ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨
- ‘અધીત’, સં. નરેશ વાઘેલા, અને અન્ય, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ. માર્ચ, ૨૦૧૮
- ‘અભ્યસ્ત’, બિપિન આશર, વાસુકિ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રાજકોટ, પ્ર. આ. ૨૦૦૫
- ‘અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા’, ધીરુભાઈ ઠાકર, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, તેરમી સુધારેલી આ., જુલાઈ, ૨૦૧૧
- ‘આલોકના’, રાધેશ્યામ શર્મા, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
- ‘ઉપનયન’, મોહનભાઈ શં. પટેલ, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૬૬
- ‘કથાકલ્પની કથા’, મહીપતસિંહ રાઓલજી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૫
- ‘કથાર્થ’, પ્રવીણ દરજી, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૮૮
- ‘કનૈયાલાલ મુનશી’, સં. રતિલાલ નાયક, સોમાભાઈ પટેલ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, સંવર્ધિત આ. ૨૦૦૮
- ‘કેટલાક વિવેચનો’, નવલરામ ત્રિવેદી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, દ્વિ. આ. ૧૯૪૪
- ‘કૌમુદીમનન’, વિજયરાય વૈદ્ય, નવરંગ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૮૫
- ‘ગુજરાતી નવલકથા’, રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ત્રી. આ. ૧૯૮૧
- ‘ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણ-૨’, રમેશ ર. દવે, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ, પ્ર. આ. માર્ચ, ૧૯૮૫
- ‘ગ્રંથગરિમા’, ચુનીલાલ મડિયા, શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, સુરત, પ્ર. આ. એપ્રિલ, ૧૯૬૧
- ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ’, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, દ્વિ. આ. ૨૦૧૦
- ‘દર્શકના દેશમાં’, રઘુવીર ચૌધરી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, બી. આ. એપ્રિલ, ૧૯૮૮
- ‘નવલકથા : ચર્ચા અને ચિકિત્સા’, બિપિન આશર, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ, પ્ર. આ. ૨૦૧૧
- ‘નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન’, ભરતકુમાર ઠાકર, ભારત પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૮
- ‘નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ’, નરેશ વેદ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પુનઃમુદ્રણ, ૨૦૧૦
- ‘નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય’, શિરીષ પંચાલ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. જુલાઈ, ૨૦૧૪

‘નવલકથા સ્વરૂપ’, ડૉ. પ્રવીણ દરજી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, દ્વિ. આ. ૧૯૯૭
 ‘નિરંતર’, નીતિન મહેતા, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ., ફેબ્રુ., ૨૦૦૭
 ‘પર્યાય’, મફત ઓઝા, પ્રકાશક : પોતે, પ્ર. આ. ૧૯૮૯
 ‘પ્રતિસ્પંદ’, બાબુ દાવલપુરા, અભિનવ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૧૯૭૭
 ‘બૃહદ ગુજરાતી કોશ : ખંડ - ૨’, પદ્મશ્રી અધ્યા, કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ
 બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૬
 ‘ભગવદ્ગોમંડલ : ભાગ - ૮’, ભગવતસિંહજી, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, પુનર્મુદ્રણ, ૧૯૮૬
 ‘માયાલોક’, કનુભાઈ જાની, વિનોદ અધ્વર્યુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, બી. આ. ૨૦૧૧
 ‘મેલોડ્રામાની રૂપરચના’, ભરત નાયક, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ફેબ્રુ., ૧૯૯૩
 ‘મોટો કોશ’, રતિલાલ સા. નાયક, અક્ષરા પ્રકાશન, અમદાવાદ, પાંચમી. આ. નવે., ૨૦૦૧
 ‘રચનાવલી’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૨
 ‘રમણીય સંક્રમણ’ ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૪
 ‘વાસ્તવવાદ અને...’, બિપિન આશર, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૬
 ‘વિવેચનની આબોહવા’, રમણલાલ જોશી, આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ, પ્ર. આ. માર્ચ, ૧૯૮૯
 ‘વિવેચનપોથી’, શિરીષ પંચાલ, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, પ્ર. આ. માર્ચ, ૨૦૦૮
 ‘વિવેચનપોથી’, શિરીષ પંચાલ, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા, પ્ર. આ. માર્ચ, ૨૦૦૮
 ‘વિશિષ્ટ સાહિત્યસંજ્ઞા કોશ’, ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, દ્વિ. આ.
 ૨૦૦૩
 ‘શ્રૃંગવન્તુ : સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ’, સુરેશ જોષી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ૧૯૭૨
 ‘સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ’, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, પુરવણી સહિતનું નવમું પુનર્મુદ્રણ, ૨૦૧૨
 ‘સાહિત્ય અને લોકપ્રિયતા’, તન્વી શુક્લ, નરેશ શુક્લ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૧૮
 ‘સાહિત્યાલેખ’, જશવંત શેખડીવાળા, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્ર. આ. ૧૯૯૬
 ‘સાહિત્યિક વાદ’, સં. અમૃતલાલ યાજ્ઞિક અને અન્ય, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, પ્ર. આ.
 ૧૯૭૮
 ‘સાંસ્કૃતિક વિવેચન-કોશ’, અનુ. શાલિની ટોપીવાળા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર. આ.
 ૨૦૦૩
 ‘સાંસ્કૃતિક વિવેચન-કોશ’, અનુ. શાલિની ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર. આ. ૨૦૦૩

संदर्भग्रंथ सूचि (हिन्दी) :

- ‘मानविकी पारिभाषिक कोश’, डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, 1998
- ‘राजपाल हिन्दी शब्दकोश’, हरदेव बाहरी, राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली, उन्नीसवां संस्करण, 2004
- ‘साहित्य समालोचना ग्रन्थमाला-17’, मैनेजर पाण्डेय, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़, प्र. आ. 1989
- ‘हिन्दी विश्वकोश : भाग-24’, एम. हमार और अन्य, अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, 2011
- ‘हिन्दी शब्द सागर : भाग-8’, श्यामसुंदरदास, नागरी मुद्रणा, 1971
- ‘हिन्दी साहित्य ज्ञानकोश : खंड-6’, शंभुनाथ, भारतीय भाषा परिषद प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2019

संदर्भग्रंथ सूचि (अंग्रेजी) :

- ‘A Glossary of Contemporary Literature Theory’, Jeremy Hawthorn, Heritage Publishers, New Delhi, Fourth Edition, 2011
- ‘A Handbook to Literature’, William Harmon, William Flint Thrall, Addison Hibbard, and C. Hugh Holman, 2006
- ‘Dictionary of Literary Term’, N. R. Pathak, Vishvabharati Publications, New Delhi. Reprint Edition, 2009
- ‘German-English Dictionary’, Edited by Trevor Tones, Volume III, Clarendon Press, Oxford University Press, 1977
- ‘Literary Theory A beginner’s Guide’, Clare Connors, One World Oxford. First South Asian Edition, 2011
- ‘Mass Culture – The Popular Arts in America’, Edited by Bernard Rosenberg and David Manning white, The Free press, New York, First Edition, 1964
- ‘New Practical Standard Dictionary’, Charles Earle Funk, Funk & Wagnalls Company, New York, 1956
- ‘Oxford American Dictionary’, Eugene Ehrlich, and Other, New York, Oxford University Press, 1980

‘Popular Literature – A History and Guide’, Neuburg, Penguin, Book Ltd. First Edition, 1977

‘The English Dialect Dictionary’, Edited by Joseph Wright, Volume IV, Oxford University Press, 1961

‘The New Shorter Oxford English Dictionary, Volume-2, Edited by Hesley Brown, Oxford University Press, 1993

‘The Oxford Large Print Dictionary’, Elaine Pollard, Oxford University Press, Second Edition, 1995

‘The Oxford Reference Dictionary’, Edited by Joyce M. Hawkins, Oxford University Press, 1993

‘The Provision of Popular Reading Materials’, Unesco, First Edition, 1959

‘The World Book Dictionary’, Volume II, Edited by Robert K. Barnhart, World Book, Inc., Chicago, 1996

‘Webster Dictionary’, Volume II, J. G. Ferguson Publishing Company, Chicago, 1996

સામાયિકલેખ સૂચિ

‘ગુજરાતી લોકપ્રિય નવલકથાકાર અશ્વિની ભટ્ટને ભાવંજલિ...’, ‘વિવિધાસંચાર’, પુંડલિક સી. પવાર, ડિસે.-ફેબ્રુ., ૨૦૧૩

‘ડિટેક્ટિવ નવલકથા : તેનો વિકાસ’, શાંતિલાલ તોલાટ, ‘કૌમુદી’, વિજયરાય વૈદ્ય, માર્ચ, ૧૯૩૨

‘ફિનોમિનોલોજીકલ ભાષાવિજ્ઞાન અને લોકપ્રિય સાહિત્ય’, અરુણ અડાલજા, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, જાન્યુ.-માર્ચ, ૧૯૮૨

‘મેલોડ્રામેટિકની સૌંદર્યમીમાંસા’, ભરત નાયક, ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’, મંજુ ઝવેરી, જાન્યુ.-માર્ચ, ૧૯૮૪

‘લોકપ્રિયતા એ ગાળ છે તો પણ’, વિનોદ ભટ્ટ, ‘પરબ’, રમેશ ર. દવે, ડિસે., ૨૦૦૨