

Content

काव्यशास्त्रे नायक-नायिका भेद विमर्शः.

काव्यशास्त्रेषु नायक-नायिका भेद विमर्शः

प्रथमोऽध्यायः

- क) पृष्ठभूमिः
- ख) काव्यलक्षणम्
- ग) काव्य प्रयोजनम्
- घ) काव्य भेदः
- ङ) काव्यं शास्त्रं च

द्वितीयोऽध्यायः

- च) अभिधा विमर्शः
- छ) लक्षणा विमर्शः
- ज) व्यंजना विमर्शः
- झ) वस्तु ध्वनिः
- ञ) अलंकार ध्वनिः
- ट) रस ध्वनिः

तृतीयोऽध्यायः

- ठ) रस निष्पत्तिः
- ड) विभावनिरूपणम्
- ढ) आलम्बन विभावः
- ण) उद्दीपन विभावः
- त) अनुभावः
- थ) संचारी भावः
- द) व्यभिचारिभावः

चतुर्थोऽध्यायः

- ध) नायक भेदविमर्शः

पञ्चमोऽध्यायः

- प) नायिका भेदविमर्शः

षष्ठोऽध्यायः

- फ) काव्येषु नायक - नायिका भेदविमर्शः
- ब) नाटकेषु नायक - नायिका भेदविमर्शः
- भ) कथासु नायक - नायिका भेद विमर्शः

सप्तमोऽध्यायः

उपसंहारः