

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ:૧ હિમાંશી શેલત: વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય

૧-૫૬

૧.૧. ભૂમિકા	૧
૧.૨. હિમાંશી શેલતનું વ્યક્તિત્વ	૨
૧.૨.૧. જન્મ, ઉછેર-ઘડતર અને કુટુંબ સંસ્કાર	૨
૧.૨.૨. સ્નેહ અને સંસ્કારનું ઝરણું: માતા-પિતા અને દાદાજી	૪
૧.૨.૩. બાળપણ	૧૦
૧.૨.૪. શિક્ષણ અને વ્યવસાય	૧૩
૧.૨.૫. દામ્પત્યજીવન	૧૬
૧.૨.૬. સર્જકને ઘડનારા પરિબળો	૨૧
૧.૨.૭. સમાજકાર્ય	૨૫
૧.૨.૮. નારી સંવેદના	૨૮
૧.૨.૯. પ્રાણીપ્રેમ	૩૧
૧.૩. હિમાંશી શેલતનું વાઙ્મય	૩૩
૧.૩.૧. ટૂંકી વાર્તાસંગ્રહો	૩૫
૧.૩.૨. નવલકથા-લઘુનવલ	૩૯
૧.૩.૩. સ્મરણકથા, નિબંધ, હાસ્યવ્યંગ્ય અને બાળસાહિત્ય	૪૦
૧.૩.૪. સંપાદન, વિવેચન અને અનુવાદ	૪૪
૧.૪. હિમાંશી શેલતને મળેલ પુરસ્કાર - સન્માન	૫૧
૧.૫. ઉપસંહાર	૫૨

પ્રકરણ:૨ હિમાંશી શેલતનું ટૂંકીવાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન

૫૭-૨૭૧

૨.૧. ભૂમિકા:	૫૭
૨.૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના વલણો	૫૭
૨.૨.૧. અનુઆધુનિકતાવાદ: સંજ્ઞા અને વિભાવના	૫૮
૨.૨.૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદ	૬૭
૨.૨.૩. અનુઆધુનિક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં નારીચેતના, દલિતચેતના અને ગ્રામચેતના	૬૯
૨.૩. હિમાંશી શેલતની ટૂંકીવાર્તાઓ	૮૬
૨.૩.૧. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં વિષય વૈવિધ્ય	૮૧
૨.૩.૧.૧. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં નારી સંવેદના	૮૨

૨.૩.૧.૨. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં વૃદ્ધોની અવમાનિત સ્થિતિ	૧૧૪
૨.૩.૧.૩. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં નિરૂપાયેલ બાળમાનસ	૧૨૧
૨.૩.૧.૪. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં નિરૂપાયેલ કોમી વૈમનસ્ય અને હિંસક આંદોલન	૧૨૭
૨.૩.૧.૫. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં આલેખાયેલ પીડિત-શોષિત-અભાવગ્રસ્ત સમુદાય	૧૩૧
૨.૩.૨. હિમાંશી શેલતની વાર્તાકળા	૧૪૧
૨.૩.૨.૧. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં ઘટનાતત્ત્વ	૧૪૨
૨.૩.૨.૨. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં પાત્રાલેખન	૧૫૮
૨.૩.૨.૩. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓની રચનારીતિ	૧૭૬
૨.૩.૨.૪. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં કથન-વર્ણન અને સંવાદ	૧૮૭
૨.૩.૨.૫. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં ભાષાશૈલી	૨૧૮
૨.૩.૨.૬. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં કથનકેન્દ્ર	૨૪૫
૨.૪. ઉપસંહાર	૨૫૦

પ્રકરણ:૩ હિમાંશી શેલતનું નવલકથા/લઘુનવલક્ષેત્રે પ્રદાન

૨૭૨-૪૦૫

૩.૧. ભૂમિકા	૨૭૨
૩.૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી નવલકથાના વલણો	૨૭૨
૩.૨.૧. અનુઆધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં નારીચેતના	૨૭૫
૩.૨.૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં દલિતચેતના	૨૭૮
૩.૨.૩. અનુઆધુનિક ગુજરાતી નવલકથામાં ગ્રામચેતના	૨૮૨
૩.૩. હિમાંશી શેલતની નવલકથા / લઘુનવલો	૨૮૬
૩.૩.૧. ‘આઠમો રંગ’	૨૮૦
૩.૩.૧.૧. ‘આઠમો રંગ’માં વિષય આલેખન	૨૮૧
૩.૩.૧.૨. ‘આઠમો રંગ’માં પાત્રાલેખન	૩૦૫
૩.૩.૧.૩. ‘આઠમો રંગ’ની રચનારીતિ	૩૧૪
૩.૩.૧.૪. ‘આઠમો રંગ’ની ભાષાશૈલી અને વર્ણનો	૩૧૬
૩.૩.૧.૫. ‘આઠમો રંગ’માં નિરૂપાયેલ જીવનદર્શન	૩૨૧
૩.૩.૨. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ અને કાળાં પતંગિયા’	૩૨૪
૩.૩.૨.૧. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’માં વિષય આલેખન	૩૨૫
૩.૩.૨.૨. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’માં પાત્રાલેખન	૩૩૦
૩.૩.૨.૩. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’ની રચનારીતિ	૩૩૪
૩.૩.૨.૪. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’ની ભાષાશૈલી અને વર્ણનો	૩૩૬

૩.૩.૨.૫. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’માં આલેખાયેલ સંવાદ	૩૪૦
૩.૩.૨.૬. ‘ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ’માં નિરૂપાયેલ જીવનદર્શન	૩૪૪
૩.૩.૨.૭. ‘કાળાં પતંગિયાં’માં વિષય આલેખન	૩૪૫
૩.૩.૨.૮. ‘કાળાં પતંગિયાં’માં પાત્રાલેખન	૩૫૩
૩.૩.૨.૯. ‘કાળાં પતંગિયાં’ની રચનારીતિ	૩૫૮
૩.૩.૨.૧૦. ‘કાળાં પતંગિયાં’ની ભાષાશૈલી અને વર્ણનો	૩૬૦
૩.૩.૨.૧૧. ‘કાળાં પતંગિયાં’માં આલેખાયેલ સંવાદ	૩૬૩
૩.૩.૨.૧૨. ‘કાળાં પતંગિયાં’માં નિરૂપાયેલ જીવનદર્શન	૩૬૬
૩.૩.૩. ‘સપ્તધારા’	૩૬૭
૩.૩.૩.૧. ‘સપ્તધારા’માં વિષય આલેખન	૩૬૯
૩.૩.૩.૨. સપ્તધારા’માં પાત્રાલેખન	૩૭૫
૩.૩.૩.૩. ‘સપ્તધારા’ની રચનારીતિ	૩૮૧
૩.૩.૩.૪. ‘સપ્તધારા’ની ભાષાશૈલી અને વર્ણનો	૩૮૩
૩.૩.૩.૫. ‘સપ્તધારા’માં આલેખાયેલ સંવાદ	૩૮૭
૩.૩.૩.૬. ‘સપ્તધારા’માં નિરૂપાયેલ સમાજદર્શન	૩૮૯
૩.૪. ઉપસંહાર	૩૯૨

પ્રકરણ:૪ હિમાંશી શેલતનું સ્મરણકથા, નિબંધ, હાસ્યવ્યંગ્ય અને બાળસાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન ૪૦૬-૪૬૫

૪.૧. ભૂમિકા:	૪૦૬
૪.૨. હિમાંશી શેલતનું સ્મરણકથા, નિબંધ, હાસ્યવ્યંગ્યક્ષેત્રે પ્રદાન	૪૦૮
૪.૨.૧. ‘પ્લેટફોર્મ નંબર ચાર’	૪૦૯
૪.૨.૨. ‘વિક્ટર’	૪૧૫
૪.૨.૩. ‘મુક્તિ-વૃત્તાંત’	૪૧૯
૪.૨.૪. ‘એકડાની ચકલીઓ’	૪૨૮
૪.૨.૫. ‘ડાબે હાથે’	૪૩૫
૪.૩. હિમાંશી શેલતનું બાળસાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન	૪૪૧
૪.૩.૧. ‘રમતાં-ભમતાં ભાગ: ૧-૨’	૪૪૧
૪.૩.૨. ‘ગણપતની નોંધપોંથી’	૪૪૭
૪.૩.૩. ‘આનંદે ભજવીએ !’	૪૫૦
૪.૩.૪. ‘સોનુ અને માઓ’	૪૫૬
૪.૪. ઉપસંહાર	૪૫૯

પ્રકરણ:૫ હિમાંશી શેલતનું અન્ય સાહિત્યસ્વરૂપોમાં પ્રદાન

૪૬૬-૫૨૪

પ.૧. ભૂમિકા:	૪૬૬
પ.૨. હિમાંશી શેલતનું સંપાદનક્ષેત્રે પ્રદાન	૪૬૭
પ.૨.૧. ‘સ્વામી અને સાંઈ’	૪૬૮
પ.૨.૨. ‘પ્રતિરૂપ’	૪૭૨
પ.૨.૩. ‘અંતર-છબિ’	૪૭૫
પ.૨.૪. ‘લિ...હું આવું છું’	૪૭૮
પ.૨.૫. ‘મઘદરિયે મહેફિલ’	૪૮૨
પ.૨.૬. ‘નાયિકા પ્રવેશ’	૪૮૪
પ.૨.૭. ‘અડધા આકાશનો રંગ’	૪૮૬
પ.૨.૮. ‘પહેલો અક્ષર’	૪૮૯
પ.૨.૯. ‘૨૦૦૨ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ’	૪૯૧
પ.૨.૧૦. ‘ગુજરાતી નવલિકા ચયન:૨૦૦૭’	૪૯૨
પ.૩. હિમાંશી શેલતનું વિવેચનક્ષેત્રે પ્રદાન	૪૯૪
પ.૩.૧. ‘પરાવાસ્તવવાદ’	૪૯૪
પ.૩.૨. ‘ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારીચેતના’	૪૯૮
પ.૩.૩. ‘સલામત બાળપણની શોધમાં’	૫૦૨
પ.૪. હિમાંશી શેલતનું અનુવાદક્ષેત્રે પ્રદાન	૫૦૭
પ.૪.૧. ‘દ્રુતવિલંબિત’	૫૦૭
પ.૪.૨. ‘નોખા મિજાજનો અનોખો ચિત્રકાર’	૫૧૨
પ.૪.૩. ‘ગરીબ, પણ છેયે કેટલાં બધાં !’	૫૧૩
પ.૫. ઉપસંહાર	૫૧૭

પ્રકરણ:૬ ઉપસંહાર: સંશોધનના તારણો અને નિષ્કર્ષ

૫૨૫-૫૪૨

પરિશિષ્ટ: ૦૧	નારીની અસ્મિતા પ્રગટાવતી નવલકથા: ‘કાદંબરીની મા’	૫૪૩-૫૫૧
પરિશિષ્ટ: ૦૨	દિવસના ઉજાસની પછીતે છૂપાયેલું અંધારું: ‘સફેદ અંધારું’	૫૫૨-૫૬૨
પરિશિષ્ટ: ૦૩	હિમાંશી શેલત સાથે મુલાકાત	૫૬૩-૫૭૨
પરિશિષ્ટ: ૦૪	પુસ્તક સૂચિ	૫૭૩-૫૭૫
પરિશિષ્ટ: ૦૫	સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ	૫૭૬-૫૮૧
પરિશિષ્ટ: ૦૬	સામયિક સૂચિ	૫૮૨-૫૮૫