

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

(BIBLIOGRAPHY)

सन्दर्भ पुस्तकें

English Books

1. Atre, P. (2016). Swaranjane. B. R. Rhythms, Delhi.
2. Kaufmann, Walter. (1968). The Ragas of North India. Oxford & I B H Publishing Company, Calcutta.
3. Kaufmann, Walter. (1992). (Second Printing.). The Ragas of South India. Mohan Pramlani for Oxford & I B H CO. PVT. LTD. New Delhi.
4. Mahajan, A. (Reprint 2017). Ragas In Hindustani Music Conceptual Aspects. Gyan Publishing House, New Delhi.
5. Rao, B. Subba. (1964). Raganidhi. (Volume II). (First Impression.). The Music Academy Madras.
6. Rao, B. Subba. (1965). Raganidhi. (Volume III). (First Impression.). The Music Academy Madras.
7. Rao, B. Subba. (1966). Raganidhi. (Volume IV). (First Impression.). The Music Academy Madras.
8. Rao, B. Subba. (1980). Raganidhi (Volume I). (Second Impression.). The Music Academy Madras.

गुजराती पुस्तक

१. ठक्कर, रतनसी लीलाधर. (१९१०). संगीत दर्पण. मे गायन उत्तेजक मंडळी, मुंबई |

मराठी पुस्तकें

१. कपिलेश्वरी, बा. (१९६३). श्रुति दर्शन. (पहिली आवृत्ति.). अ. अ. कुलकर्णी, कोन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे |

२. टेंकशे, श. अ. (शके १८९५). नव-राग-निर्मिती. अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई |
३. थत्ते, अनया. (२०१३). नवरागनिर्मितीची तत्त्वे. (प्रथमावृत्ती.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
४. भातखंडे, वि. ना. (१९९२). हिंदुस्थानी संगीत पद्धती. (भाग १). (दुसरी आवृत्ती.). रामदास भटकळ, पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई |
५. भातखंडे, वि. ना. (१९९५). हिंदुस्थानी संगीत पद्धती. (भाग २). (दुसरी आवृत्ती.). रामदास भटकळ, पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई |
६. भातखंडे, वि. ना. (१९९७). हिंदुस्थानी संगीत पद्धती. (भाग ३). (दुसरी आवृत्ती.). रामदास भटकळ, पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई |
७. भातखंडे, वि. ना. (१९९८). हिंदुस्थानी संगीत पद्धती. (भाग ४). (दुसरी आवृत्ती.). रामदास भटकळ, पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई |
८. वझे, रामकृष्णबुवा. (२०००, मे). संगीत-कला-प्रकाश. (भाग १ व २ ची संकलित प्रथमावृत्ती.). लीनता वझे, सदाशिव पेठ, पुणे |
९. शर्मा, वि. (१९३२). हिंदुस्थानी संगीत पद्धति. (भाग ४). भालचंद्र सीताराम सुकथनकर, मुंबई |

हिन्दी पुस्तकें

१. अत्रे, प्रभा. (२०१६). स्वरांगिनी. (तृतीय संस्करण.). बी. र. रिधम, दिल्ली |
२. आठवले, वि. रा. (२००८, ऑगस्ट). नादवैभव. (प्रथम आवृत्ती.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
३. कशालकर, अरुण. (२०१५). स्वर अर्चना. (द्वितीय आवृत्ति.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
४. कशाळकर, वि. (२०१०). ॐकार आदिनाद. प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
५. कायकिणी, दि. (१९८७). राग-रंग. (प्रथम संस्करण.). प्रकाशक – दिनकर कायकिणी ६० सत्कार समिति, बम्बई |

६. काशीकर, शं. वि. (२०२०). श्रुति विलास. (छठवाँ संस्करण.). प्रकाशक – प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
७. कुन्टे, खण्डेराव बलवंतराव. (१९७०, जून). अभिनव राग दर्पण. (प्रथम भाग) |
८. कोरटकर, सुहासिनी. (२०१८). निगुनी रंग. (प्रथम आवृत्ति). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
९. खाँ, अमान अली (अमर). (२०१७). अमर बंदिशे. संपादक - कोराटकर सुहासिनी. प्रकाशक - प्रसाद कुलकर्णी, मुंबई |
१०. खाँ, महंमद हुसेन. (१९६५). उपज. प्रकाशक – महंमद हुसेन खाँ, नारयण पेठ, टिळक रोड, पुणे |
११. गर्ग, ल. ना. (२०१६, जून). राग विशारद. (भाग – १). (षष्ठम आवृत्ति.). संगीत कार्यालय हाथरस, उत्तर प्रदेश |
१२. गुणे, ना. ल. (१९६६). संगीत प्रवीण दर्शिका. (द्वितीय भाग). (प्रथम संस्करण.). नारायण लक्ष्मण गुणे, इलाहबाद |
१३. गुणे, ना. ल. (२०१४). संगीत प्रवीण दर्शिका. (भाग तीन). (सप्तम संस्करण.). श्रीमती योगिता गुणे, इलाहबाद |
१४. गुणे, ना. ल. (२०१६). संगीत प्रवीण दर्शिका. (भाग चार). (षष्ठम संस्करण.). श्रीमती योगिता गुणे, इलाहबाद |
१५. गुणे, ना. ल. (२०१७). संगीत प्रवीण दर्शिका. (प्रथम भाग). (षष्ठम संस्करण.). श्रीमती योगिता गुणे, इलाहबाद |
१६. चौधरी, सु. (२००८). शारंगदेवकृत संगीतरत्नाकर. (द्वितीय खंड). (प्रथम संस्करण.). राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली |
१७. जयपुरवाले, लक्ष्मणप्रसाद. (१९९५). संगीत ज्ञान प्रकाश. (प्रथमावृत्ति.). संगति, अंधेरी, बंबई |

१८. जोशी, अनंत मनोहर, गजाननराव. (२०१२). मालनिया गूँद लावोरी. (द्वितीय आवृत्ति.). संपादक – कशालकर, विकास. प्रकाशक - प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई |
१९. जोशी, उ. (१९६९, जनवरी २६). भारतीय संगीत का इतिहास. (द्वितीय संस्करण.). मानसरोवर प्रकाशन प्रतिष्ठान, फिरोजाबाद, उत्तर प्रदेश |
२०. जोशी, भो. द. (१९९४). संगीत शास्त्र तथा राग-माला. (प्रथम संस्करण.). सम्पादक - जोशी कुसुम, जोशी हेमा, जोशी हंसा, जोशी भारती, प्रकाशक - जोशी श्रीमती सरोज, सरोज प्रकाशन, शाहदरा, दिल्ली |
२१. झा, रामाश्रय (१९९१). अभिनव गीतांजलि. (भाग दो). (तृतीय संस्करण.). संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद |
२२. झा, रामाश्रय. (१९९१). अभिनव गीतांजलि. (भाग तिन). (तृतीय संस्करण.). संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद |
२३. झा, रामाश्रय. (१९९५). अभिनव गीतांजलि. (भाग चार). (प्रथम संस्करण.). संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद |
२४. झा, रामाश्रय. (२००१). अभिनव गीतांजलि. (भाग पांच). (प्रथम संस्करण.). संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद |
२५. ठाकुर, ओमकारनाथ. (१९९७). संगीतान्जली. (चतुर्थ भाग). (द्वितीय संस्करण.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर मेमोरियल एस्टेट, बम्बई |
२६. ठाकुर, ओमकारनाथ. (१९६२, जनवरी). संगीतान्जली. (षष्ठ भाग). (प्रथम आवृत्ति.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर मेमोरियल ट्रस्ट, मुंबई |
२७. ठाकुर, ओमकारनाथ. (१९९९, फरवरी). संगीतान्जली. (तृतीय भाग). (तृतीय आवृत्ति.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर मेमोरियल ट्रस्ट, मुंबई |
२८. ठाकुर, ओमकारनाथ. (१९९९, फरवरी). संगीतान्जली. (पंचम भाग). (द्वितीय आवृत्ति.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर मेमोरियल ट्रस्ट, मुंबई |

२९. ठाकुर, ओमकारनाथ. (२००२, फरवरी). संगीतान्जली. (प्रथम भाग). (पंचम आवृत्ति.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर एस्टेट, बम्बई |
३०. ठाकुर, ओमकारनाथ. (१९९३, मार्च). संगीतान्जली. (दूसरा भाग). (तृतीय आवृत्ति.). पंडित ओमकारनाथ ठाकुर एस्टेट, बम्बई |
३१. ठाकुर, ज. सिं. (१९९४). भारतीय संगीत का इतिहास. (प्रथम संस्करण.). सम्पादिका प्रेमलता शर्मा. प्रकाशक - संगीत रिसर्च एकेडेमी, कलकत्ता के लिए विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी |
३२. ठाकुरदास, मा. (२०१२, जनवरी). राग-दर्शन. (द्वितीय भाग). (द्वितीय संस्करण.). संपादक – पंडित मधुसूदन. प्रकाशक – माणिकबुवा ठाकुरदास जन्मशताब्दि समिति, पुणे |
३३. तैलंग, कृ. ना. (२०१९, नवंबर). अप्रचलित राग और ताल. (प्रथम आवृत्ति.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, मुंबई |
३४. नातू गो. ना. (२०१५, अगस्त). गीतसमूह. (प्रथम आवृत्ति.). यशवंत महाले, बोरीवली, मुंबई |
३५. नाहर, प्रे. (२००८). हिन्दुस्तानी संगीत में सारंग, मल्हार और कान्हड़ा. (द्वितीय संस्करण.). कनिष्क पब्लिशर्स, नई दिल्ली |
३६. पंडित, य. स. (१९६२). हिंदुस्थानी ख्याल – गायकी. (भाग पाँचवा). भारतीय संगीत प्रसारक मण्डल, पुणे |
३७. पटवर्धन, म. वि. (१९९८). राग विज्ञान. (अष्टम भाग). (प्रथमावृत्ति.). प्रकाशक - पटवर्धन मधुसूदन विनायक, पुणे |
३८. पटवर्धन, वि. (१९८४). राग विज्ञान. (पंचम भाग). (षष्ठम आवृत्ति.). प्रकाशक - पटवर्धन मधुसूदन विनायक, संगीत गौरव ग्रन्थमाला, पुणे |
३९. पटवर्धन, वि. (१९९०). राग विज्ञान. (सप्तम भाग). (तृतीय संस्करण.). संपादक - पटवर्धन विनायक नारायण. प्रकाशक - पटवर्धन मधुसूदन विनायक, संगीत गौरव ग्रन्थमाला, पुणे |

४०. पटवर्धन, वि. (१९८१, अप्रैल). राग विज्ञान. (छठवाँ भाग). (तृतीय संस्करण.). संपादक - पटवर्धन नारायण विनायक, पटवर्धन मधुसूदन विनायक. प्रकाशक - पटवर्धन मधुसूदन विनायक, संगीत गौरव ग्रन्थमाला, पुणे ।
४१. पटवर्धन, वि. (१९६८, दिसम्बर). राग विज्ञान. (चतुर्थ भाग). (पंचम आवृत्ति.). संपादक – पटवर्धन नारायण विनायक, पटवर्धन मधुसूदन विनायक. प्रकाशक - पटवर्धन मधुसूदन विनायक, संगीत गौरव ग्रन्थमाला, पुणे ।
४२. पटवर्धन, सुधा. (२०१५). संगीत राग-विज्ञान. (तृतीय भाग). सुधा पटवर्धन, शिवाजी नगर, पुणे ।
४३. पणशीकर, दि. (२०१९). आडाचौताल बंदिशे. (द्वितीयावृत्ति.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई ।
४४. पत्की, ज. दे. (१९५९, अगस्त). अप्रकाशित राग. (दूसरा भाग). (द्वितीय संस्करण.). संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश ।
४५. पत्की, ज. दे. (१९८२, जुलाई). अप्रकाशित राग. (प्रथम भाग). (सातवा संस्करण.). संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश ।
४६. पत्की, ज. दे. (१९६५, मई). अप्रकाशित राग. (तीसरा भाग). (तृतीय संस्करण.). संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश ।
४७. परांजपे, श. श्री. (१९६९). भारतीय संगीत का इतिहास. (प्रथम संस्करण.). चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, वाराणसी ।
४८. परांजपे, श. श्री. (१९७२). संगीत बोध. (प्रथम संस्करण.). मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल ।
४९. पूछवाले, बालासाहेब. (१९९९, जुलाई). राजाभैरव्या पूछवाले स्वरंग दर्शन. (प्रथम संस्करण.). रविन्द्र संगीत महाविद्यालय, थाटिपुर, ग्वालियर, मध्य प्रदेश ।
५०. बखले, भास्करबुवा (१९९८, ऑक्टोबर). मधुसंचयन. (प्रथमावृत्ति.). संपादक – शैला तथा सुधीर दातार. प्रकाशक – दिलीप माजगावकर राजहंस प्रकाशन, पुणे ।
५१. बृहस्पति, कै. (१९९१). भरत का संगीत सिद्धान्त. (द्वितीय संस्करण.). दया प्रकाश सिन्हा, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ ।

५२. भट्ट, बलवंतराय गुलाबराय (१९७४, मई). भावरंग-लहरी. (द्वितीय भाग)।
५३. भातखंडे, वि. (१९९९, जनवरी). हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति क्रमिक पुस्तक-मलिका. (पाँचवी पुस्तक). (हिन्दी ग्यारहवाँ संस्करण.). संपादक - गर्ग लक्ष्मीनारायण. प्रकाशक - संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश।
५४. भातखंडे, वि. (१९९९, दिसम्बर). हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति क्रमिक पुस्तक-मलिका. (छठी पुस्तक). (हिन्दी संस्करण.). संपादक - गर्ग लक्ष्मीनारायण. प्रकाशक - संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश।
५५. भातखंडे, वि. ना. (१९८४, जून). भातखंडे-संगीतशास्त्र. (तृतीय भाग). (तृतीय संस्करण.). संपादक - लक्ष्मीनारायण गर्ग. प्रकाशक - संगीत कार्यालय हाथरस, उत्तर प्रदेश।
५६. भिडे, अ. (२०१०, सितंबर). रागरचानांजलि. (भाग २). (प्रथम संस्करण.). दिलीप माजगावकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे।
५७. महाले, य. (२०१९, मार्च). रागांग राग विवेचन. (प्रथमावृत्ति.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई।
५८. महाले, यशवंत. (२०१४). यशसंगीतामृत. (द्वितीय आवृत्ति.). प्रसाद कुलकर्णी, संस्कार प्रकाशन, अभ्युदयनगर, मुंबई।
५९. माथुर, सु. (२००६). हिन्दुस्तानी संगीत की राग-सम्पदा. (प्रथम संस्करण.). संजय प्रकाशन, दिल्ली।
६०. मिश्रा, ज्योति. (२०१९). हिन्दुस्तानी संगीत में रागांग. (प्रथम संस्करण.). कनिष्क पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
६१. राजा नवाब अली. (१९५०, जून). मारिफुन्नगमात. (प्रथम भाग). (प्रथम संस्करण.). गर्ग प्रभुलाल, संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश।
६२. राजा नवाब अली. (१९५२, मई). मारिफुन्नगमात. (दूसरा भाग). (हिन्दी अनुवाद.). गर्ग प्रभुलाल, संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश।
६३. रातंजनकर, एस. एन. (१९९०). अभिनवगीतमंजरी. (प्रथम भाग). (तृतीय संस्करण.). प्रकाशक - आचार्य एस.एन. रातंजनकर फाऊण्डेशन, दादर, बम्बई।

६४. रातंजनकर, एस. एन. (१९९२). अभिनवगीतमंजरी. (द्वितीय भाग). (द्वितीय संस्करण.). प्रकाशक - आचार्य एस.एन. रातंजनकर फाऊण्डेशन, दादर, बम्बई |
६५. रातंजनकर, एस. एन. (१९९४). अभिनव गीत मंजरी. (तृतीय भाग). (द्वितीय संस्करण.). आचार्य, एस. एन. रातंजनकर फाऊण्डेशन, दादर, बम्बई |
६६. वसंत. (१९९८, अप्रैल). संगीत विशारद. (बाईसवाँ संस्करण.). संपादक – लक्ष्मीनारायण गर्ग. प्रकाशक - संगीत कार्यालय हाथरस, उत्तर प्रदेश |
६७. वसन्त, (१९६२, जनवरी). राग-कोष. (प्रथम संस्करण.). सम्पादक – गर्ग लक्ष्मीनारायण. प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस, उत्तर प्रदेश |
६८. व्यास, रा. कृ. (१९७७, नवम्बर). राग प्रवीण. (प्रथम भाग). (तीसरा संस्करण.). देवी प्रसाद मालवीय, सरला प्रकाशन, इलाहाबाद |
६९. शर्मा, ग. प्र. (१९६२). राग प्रवीण. (प्रथम संस्करण.). कनिष्क पब्लिशर्स, नई दिल्ली |
७०. शर्मा, भ. (२०१०, मार्च). भारतीय संगीत का इतिहास. संपादक – बालकृष्ण गर्ग. प्रकाशक - संगीत कार्यालय हाथरस, उत्तर प्रदेश |
७१. शर्मा, भारती. (२००५). हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध-छायालग एवं संकीर्ण रागों की अवधारणा. (प्रथम संस्करण.). संजय प्रकाशन, सोमनाथ ढल, नई दिल्ली |
७२. शर्मा, स्वतन्त्र. (२०१४). भारतीय संगीत : एक ऐतिहासिक विश्लेषण. (द्वितीय संस्करण.). अनुभव पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद |
७३. शांडिल, धी. (२०२०). थाट खमाज के रागों का सांगीतिक अध्ययन. (प्रथम संस्करण.). कनिष्क पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली |
७४. शास्त्री शुक्ल, बा. (२००९). नाट्यशास्त्र. भाग – ४. (पुनर्मुद्रण.). सम्पादक - बाबूलाल शुक्ल, शास्त्री. प्रकाशक - चोखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी |
७५. शाह, ज. त्रि. (१९९१). मल्हार के प्रकार. (द्वितीय संस्करण.). शाह परिवार द्वारा शाह वीणा देवेन्द्र, अंधेरी, मुंबई |

७६. शाह, ज. त्रि. (२०००, जनवरी). सारंग के प्रकार. (द्वितीय संस्करण.). शाह परिवार द्वारा शाह वीणा देवेन्द्र, अंधेरी, मुंबई |
७७. शाह, ज. त्रि. (१९९१, मार्च). भैरव के प्रकार. (प्रथम संस्करण.). सम्पादक - गिण्डे के. जी., प्रकाशक - संगीत कार्यालय, हाथरस, उत्तर प्रदेश |
७८. श्रीवास्तव, ह. (१९९८). राग परिचय. (भाग ४). (दसम आवृत्ति.). संगीत सदन प्रकाशन, इलाहाबाद |
७९. सिंह, ला. की. (२०१४). भारतीय संगीत ग्रन्थ. कनिष्क पब्लिशर्स, नई दिल्ली |
८०. हळदनकर, श्री. ब. (२००१, सप्टेम्बर). 'रसपिया' बंदिश. रागश्री संगीत प्रतिष्ठान, मुलुंड, मुंबई |
८१. हीराणी, चंद्रकांत. (२००८). अप्रचलित राग. (प्रथम संस्करण.). शर्मा पब्लिशिंग हाउस, जयपुर |

शोध प्रबंध

१. पटेल, चिं. (२०१०). उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीतना अप्रचलित रागोनुं अध्ययन |

साक्षात्कार

१. प्रो. ईश्वरचंद्र पंडित, भूतपूर्व डीन, फैकल्टी ऑफ़ परफोर्मिंग आर्ट्स, दि महाराजा सयाजीराव यूनिवर्सिटी ऑफ़ बरोड़ा | दिनांक : २०१८, जुलाई २७. बरोड़ा, गुजरात |

इन्टरनेट का विवरण (Web Link)

१. राग - रसरंजनी : <https://youtu.be/fZ7lViRKGXU> रचनाकार - उस्ताद हाफ़िज एहमद ख़ान (रामपुर घराना)
२. राग – सालंग सारंग : <https://youtu.be/WxfMrTd4pX0> गायक : पं. प्रभाकर कारेकर

३. राग – जलधरकेदार : <https://youtu.be/ovP2jobtPv4> स्वर : पं. रामचन्द्र पुरुषोत्तम मराठे राग रसिक
४. राग – श्रीकल्याण : गायक : पं. अशोक हुगन्नवर
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/ShreeKalyanTypeII_AshokHuggannavar.mp3
५. राग – वैजयंती : गायक : विदुषी अलका दास <https://youtu.be/qSv600kpAx0>
६. राग – झीलफ, गायक : पं. जितेन्द्र अभिशेकी <https://youtu.be/HfNYr-xY6Gk>
७. राग – सुहानी तोड़ी
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/SuhaaniTodi_GhulamHaiderKhan.mp3
८. राग – सुहानी तोड़ी : <https://youtu.be/uN3W30tlZ2g> गायक : उ. गुलाम हैदर खाँ (कव्वाल बच्चो का घराना)
९. राग – छाया तोड़ी
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/ChhayaTodi_VijayBakshi.mp3
१०. राग – भूपाल तोड़ी <https://youtu.be/OR-5LMNn59s>
११. राग – अमीरखानी कौंस
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/AmirkhaniKouns_AmirKhan.mp3
१२. राग - अमीरखानी कौंस <https://youtu.be/hvGF3zdKcPs>
१३. राग – अमृतवर्षिणी : <https://youtu.be/sQZZlyBzZTU>
१४. राग – देवांगिनी : <https://youtu.be/1vU7h3-viCU> रचनाकार- पं. यशवंत देव, गायक: प्रसाद सावकार
१५. राग – देवांगिनी : <https://youtu.be/1vU7h3-viCU>
१६. राग – मधुरंजनी : <https://youtu.be/2o9Sw1blf7Q> गायक : पं. विजय कोपरकर

१७. राग – मधुरा
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/Madhura_VijayBakshi.mp3
१८. राग – मधुरा
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/Madhura_VijayBakshi.mp3
१९. राग – राजेश्वरी <https://youtu.be/kM5l5CrvTAw> रचनाकार : उ. इनायत हुसैन
खाँ, गायक : ऊ.राशिद खान
२०. राग – चंद्रप्रभा : <https://youtu.be/ZLznuZvSvik> गायक : पं. राशिकलाल
अन्धारिया
२१. राग – भूपकली / प्रतीक्षा / भूपेश्वरी
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/Bhoopkali_VijayRaghavRao_Bansuri.mp3
२२. राग – प्रतीक्षा / भूपेश्वरी : <https://youtu.be/VkDMsmw6icY> रचनाकार : पं.
मणि प्रसाद (किराना घराना)
२३. राग – भिन्न रागेश्वरी
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/BhinnaRageshri_RasiklalAndharia.mp3
२४. राग – भूपनट
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/BhoopNata_ChhoteGandharva.mp3
२५. राग – प्रतापवराली <https://youtu.be/h5PACgDQGws> रचनाकार : पं. मास्टर
नवरंग (भेंडीबाज़ार घराना) |
२६. राग – भवमत भैरव : <https://youtu.be/47JOEjBjfq0> गायक: पं. कुमार गन्धर्व
२७. राग – लंकदहन सारंग : <https://youtu.be/INDvIxZIRgU> गायक : विदुषी श्रुति
सुडोलिकर

२८. राग – सुजानी मल्हार
https://oceanofragas.com/pgRagDetailFormWithListen.aspx?name=songs/SujaniMalhar_YHKhan.mp3
२९. राग – सुजानी मल्हार : <https://youtu.be/bqUH8Ha3A9Y>
३०. राग – सरस्वती <https://youtu.be/56bY0-WpeN8> गायक : उ. मुबारकअली खान , Live at Al-Hamra Art Centre in Lahor on 25 November 2011 (Lahor Music Forum) You Tube
३१. राग – दीपक <https://youtu.be/k25zubw8j8E> रचनाकार : उ. निसार्हुसैन खा (रामपुर घराना)
३२. राग – नट सारंग : <https://youtu.be/QFphSSd8ScI> गायक : पं. विजय बक्शी
३३. राग – मियांकी सारंग : https://youtu.be/_YsLrD_alFk गायक : पं. शरद साठे
३४. राग – अंबिका सारंग : <https://youtu.be/nWqHYvG-R98>
३५. राग – कौशिकरंजनी : <https://youtu.be/i9KHxXGJOt0> रचनाकार : पं. चिदानन्द नगरकर
३६. राग – गोपी बसंत : <https://youtu.be/TVpaaXootVc> गायक : पं. विश्वनाथ रिंगे
 |
३७. राग – मालव : <https://youtu.be/n81jDQwP8FI> पंडित, य. स. (१९६२). हिंदुस्थानी ख्याल - गायकी, (भाग पाँचवा). भारतीय संगीत प्रसारक मण्डल, पुणे. पृ.१४१ से १४२ |
३८. राग – परमेश्वरी : https://youtu.be/Nin99dMWv_o गायक : पं. प्रभाकर कारेकर
३९. राग – मधुकल्याण : www.oceanofragas आठवले, वि. रा. (२००८). नादवैभव, (प्रथम आवृत्ती). संस्कार प्रकाशन, मुंबई. पृ.९२ |
४०. राग – अहीर ललित : <https://youtu.be/ceW9ZUs2jrk> गायक : पं. सी.आर. व्यास |

४१. राग – मालती बसन्त : गायक : Ustad Ghulam Taqi khan (Rampur Sahaswan Gharana) <https://youtu.be/cNH8clLLOF4>
४२. राग – सालगवराली : गायक : पं. समेरस चौधरी <https://youtu.be/cxv-wIVCW0Q>