

अनुक्रमणिका

प्रकरण	विषय	पृष्ठ क्रमांक
	प्रस्तावना	xiv-xviii
१.	प्रथम अध्याय : भारतीय संगीत का इतिहास	1
१.१	संगीत	2
१.२.	संगीत का उद्भव	2
१.२.१	नाद	2
१.२.२	अनाहत नाद	3
१.२.३	आहात नाद	3
१.२.४	संगीत के उद्भव के विषय पर कई विद्वानों का विचार	3
१.३	अंधकार युग में संगीत	11
१.३.१	पूर्व पाषाण काल	11
१.३.२	उत्तर पाषाण काल	12
१.३.३	ताम्र काल	12
१.३.४	लोह काल	14
१.४	सिन्ध नदी की घाटी की सभ्यता और संगीत	14
१.५	वैदिक काल	15
१.५.१	वैदिक काल में स्वर या यम की संख्या	17
१.५.२	उदात्त, अनुदात्त, स्वरित	17

१.५.३	नारद के अनुसार सामग्राम	19
१.५.३.१	सामवेद के स्वरों का स्वरूप	20
१.५.३.२	साम सप्तक के स्वर	22
१.५.३.३	सामगान में श्रुतिजाति	23
१.५.३.४	सामगान का ग्राम	23
१.५.३.५	सामविकार	23
१.५.३.६	सामगीत के भाग	24
१.५.३.७	सामगान मूर्च्छना, जाति तथा राग का आधार	24
१.६	ब्राह्मण काल	25
१.७	नारदीयशिक्षा	25
१.७.१	स्वरों के तीन स्थान	25
१.७.२	पशु-पक्षियों की ध्वनि से तारता का निर्धारण	26
१.७.३	स्वरों का उद्भव स्थान तथा नामकरण	27
१.७.४	नारदीयशिक्षा के अनुसार राग शब्द तथा ग्रामराग का अर्थ	29
१.८	ग्रामरागों का नामकरण तथा विकास क्रम	31
१.९	नाट्यशास्त्र	33
१.९.१	ग्राम तथा ग्राम के प्रकार	34
१.९.२	सारणा	35
१.९.३	मूर्च्छना	40
१.९.४	जाति	42
१.९.५	नाट्यशास्त्र में वर्ण तथा अलंकार	45
१.९.६	भरतकालीन गीतियाँ	45

१.१.७	भरतकालीन ध्रुवा गीत	45
१.१०	मतंग कृत वृहदेशीय	46
१.१०.१	गीति	49
१.११	संगीतरतनाकर	50
१.१२	राग तरंगिणी	52
१.१३	राग वर्गीकरण	55
१.१३.१	प्राचीन काल	55
१.१३.१.१	संगीत मकरंद	56
१.१३.२	मध्यकाल	58
१.१३.२.१	शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण	58
१.१३.२.२	राग-रागिनी वर्गीकरण	59
१.१३.२.३	मेल राग वर्गीकरण	64
१.१३.३	आधुनीक काल	72
१.१३.३.१	रागांग पद्धति	72
१.१३.३.२	ठाट राग वर्गीकरण	73
१.१३.३.३	राग	78
१.१३.३.४	रागों की जातियाँ	78
१.१४	प्रचलित राग	79
१.१५	अप्रकाशित तथा अप्रचलित राग	79
१.१६	नवनिर्मित राग	80
२.	द्वितीय अध्याय : उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अप्रकाशित, अप्रचलित और नवनिर्मित औडव-औडव जाति के राग	87

२.०	प्रस्तावना	88
२.१	बिलावल थाट के औडव-औडव जाति के राग	89
२.१.१	राग : भिन्न षड्ज	90
२.१.२	राग : रसरंजनी / सुरनन्दिनी	93
२.१.३	राग : सालंग सारंग (सालंग)	96
२.१.४	राग : मलुहा सारंग	99
२.१.५	राग : यशोवती सारंग	103
२.१.६	राग : चंद्रिका	105
२.१.७	राग : जलधर केदार	107
२.२	कल्याण थाट के औडव-औडव जाति के राग	114
२.२.१	राग : श्रीकल्याण	115
२.२.२	राग : वैजयंती	118
२.२.३	राग : मालारानी	121
२.२.४	राग : सांझ	124
२.२.५	राग : मल्हारी केदार	127
२.३	खमाज थाट के औडव-औडव जाति के राग	129
२.३.१	राग : हंसश्री	130
२.३.२	राग : खमाजी दुर्गा	133
२.३.३	राग : नागस्वरावली	136
२.४	भैरव थाट के औडव-औडव जाति के राग	138
२.४.१	राग : बैरागी भैरव	139
२.४.२	राग : गौळ	143

२.४.३	राग : देशगौड़	144
२.४.४	राग : झिलफ	147
२.४.५	राग : देवरंजनी	150
२.४.६	राग : मंगल भैरव	155
२.४.७	राग : क्षणिका / क्षितिजा / चंद्रगुणक्री	159
२.४.८	राग : गिरिजा	162
२.४.९	राग : मेघरंजनी	164
२.५	पूर्वी थाट के औडव-औडव जाति के राग	167
२.५.१	राग : रेवा	168
२.६	मारवा थाट के औडव-औडव जाति के राग	171
२.६.१	राग : धन्यधैवत	172
२.६.२	राग : जयत (जैत अथवा जेत)	175
२.६.३	राग : मृगनयनी	180
२.७	काफ़ी थाट के औडव-औडव जाति के राग	183
२.७.१	राग : पदमावती	184
२.८	आसावरी थाट के औडव-औडव जाति के राग	187
२.८.१	राग : कोकिल पंचम	188
२.८.२	राग : शोभावरी	190
२.९	तोड़ी थाट के औडव-औडव जाति के राग	193
२.९.१	राग : सुहानी तोड़ी	194
२.९.२	राग : फ़िरोजखानी तोड़ी / छाया तोड़ी / औड़व तोड़ी	196
२.९.३	राग : भूपाल तोड़ी	198

२.१०	मिश्र थाट के औडव-औडव जाति के राग	200
२.१०.१	राग : अमीरखानी कौंस / अमरपिया	201
२.१०.२	राग : अमृतवर्षिणी	203
२.१०.३	राग : देवांगिनी	205
२.१०.४	राग : देवनन्द / देवनंदिनी	208
२.१०.५	राग : मधुरंजनी	209
२.१०.६	राग : मधुरा (दुर्गेश्वरीकंस)	213
२.१०.७	राग : राजेश्वरी / चन्द्रध्वनि	216
२.१०.८	राग : कौशी जोग	219
२.१०.९	राग : रसचंद्र	222
२.१०.१०	राग : चंद्रप्रभा	224
२.१०.११	राग : प्रतीक्षा / भूपेश्वरी / भूपकली	226
३.	तृतीय अध्याय : उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अप्रकाशित, अप्रचलित और नवनिर्मित औडव-षाडव जाति के राग	244
३.०	प्रस्तावना	245
३.१	बिलावल थाट के औडव-षाडव जाति के राग	246
३.१.१	राग : भिन्न रागेश्री	247
३.१.२	राग : कमलरन्जनी	249
३.१.३.	राग : भूपनट	252
३.२	कल्याण थाट के औडव-षाडव जाति के राग	254
३.२.१	राग : नूर सारंग	255
३.३	खमाज थाट के औडव-षाडव जाति के राग	258

३.३.१	राग : नारायणी	259
३.३.२	राग : प्रतापवराली	263
३.४.	भैराव थाट के औडव-षाडव जाति के राग	267
३.४.१	राग : तिलंग भैरव	268
३.४.२	राग : कमलमनोहरी	271
३.४.३	राग : भवमत भैरव	273
३.५	मारवा थाट के औडव-षाडव जाति के राग	276
३.५.१	राग : अरुण शंकरा / मालिन	277
३.६	काफी थाट के औडव-षाडव जाति के राग	280
३.६.१	राग : पटकाफी	281
३.६.२	राग : सामंत सारंग	283
३.६.३.	राग : लंकदहन सारंग (देसी अंग प्रकार)	286
३.६.४	राग : पटमल्हार	289
३.६.५	राग : सुजानी मल्हार	291
३.७	आसावरी थाट के औडव-षाडव जाति के राग	293
३.७.१	राग : सलोना	294
३.८	भैरवी थाट के औडव-षाडव जाति के राग	296
३.८.१	राग : पंचमकंस / पंचम मालकंस	297
३.९	तोड़ी थाट के औडव-षाडव जाति के राग	299
३.९.१	राग : श्रीवंती	300
३.१०	मिश्र थाट के औडव-षाडव जाति के राग	303
३.१०.१	राग : वियोगवराळी	304

३.१०.२	राग : दयावती	306
३.१०.३	राग : कलावर्धिनी	308
३.१०.४	राग : पुष्पांगी	311
४.	चतुर्थ अध्याय : उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के अप्रकाशित, अप्रचलित और नवनिर्मित षाडव-षाडव जाति के राग	320
४.०	प्रस्तावना	321
४.१	बिलावल थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	322
४.१.१	राग : चक्रधर	323
४.१.२	राग : केदार मल्हार / सावनी केदार	326
४.२	कल्याण थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	329
४.२.१	राग : राजकल्याण	330
४.२.२	राग : सरस्वती	332
४.२.३	राग : जैमिनी सारंग	334
४.३	खमाज थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	336
४.३.१	राग : जनसंमोहिनी / शुभकल्याण	337
४.४	भैरव थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	339
४.४.१	राग : बंगाल भैरव	340
४.४.२	राग : मलयमारुतम्	343
४.४.३	राग : शिवकली	345
४.५	पूर्वी थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	347
४.५.१	राग : हंसनारायणी	348
४.५.२	राग : दीपक	350

४.५.३.	राग : श्रीटंक	355
४.५.४	राग : त्रिवेणी	359
४.६	मारवा थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	361
४.६.१	राग : ललितावरी	362
४.६.२	राग : पंचम	364
४.७	काफ़ी थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	368
४.७.१	राग : नट सारंग	369
४.७.२	राग : मियांकी सारंग	372
४.७.३	राग : अंबिका सारंग	375
४.७.४	राग : चंचलसस मल्हार	379
४.७.५	राग : श्रीरंजनी	381
४.७.६	राग : हंसमन्जरी	382
४.८	आसावरी थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	384
४.८.१	राग : कौशिकरंजनी	385
४.८.२	राग : गोपीबसन्त	387
४.९	भैरवी थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	391
४.९.१	राग : शुक्लमंजरी	392
४.९.२	राग : मालव	394
४.१०	तोड़ी थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	398
४.१०.१	राग : परमेश्वरी	399
४.११	मिश्र थाट के षाडव-षाडव जाति के राग	402
४.११.१	राग : मधुकल्याण	403

૪.૧૧.૨	રાગ : અહીર લલિત	405
૪.૧૧.૩	રાગ : માલતી બસંત	409
૪.૧૧.૪	રાગ : સાલગવરાલી	413
૫.	પંચમ અધ્યાય : ઉપસંહાર (Conclusion)	427
	સાક્ષાત્કાર : તસ્વીર	434
	સન્દર્ભ ગ્રન્થ સૂચી (Bibliography)	435