

Content
- अनुक्रमणिका -

प्रकरण १: मराठी कादंबरीचा इतिहास (थोडक्यात)	पृष्ठ क्र.१ ते ३९
अ) इ.स. १८५७ ते १८८५ या काळातील कादंब-या	
आ) इ.स. १८८६ ते १९४० या काळातील कादंब-या	
इ) इ.स. १९४१ ते १९६० या काळातील कादंब-या	
ई) इ.स. १९६१ ते १९८५ या काळातील कादंब-या	
विशेषतः दलित व ग्रामीण कादंबरीच्या संदर्भात	
प्रकरण २: राजन गवस यांच्या कादंब-यांचे स्वरूप	पृष्ठ क्र.४० ते १२२
अ) कथानक विचार	
आ) पात्र विचार	
इ) नायक विचार	
ई) निवेदक विचार	
प्रकरण ३ : राजन गवस यांच्या कादंब-यातील समाजचित्रण	पृष्ठ क्र.१२३ ते १८६
अ) कादंबरीतील भूभागाचे सांस्कृतिक विशेष	
आ) ग्रामीण आणि गावपातळीवरील शहरीकरण	
इ) कुटुंब व्यवस्था	
ई) तरुण वर्गाची स्थिती	
उ) कादंब-यातील जातीयवादाचे चित्रण	
प्रकरण ४ : राजन गवस यांच्या कादंब-यातून प्रकट झालेले दृष्टिकोन	पृष्ठ क्र.१८७ ते २३८
अ) जीवनविषयक दृष्टिकोन	
१) माणसाकडे माणूस म्हणून पाहण्याची दृष्टी	
२) मूल्यविषयक दृष्टिकोनातील देशीयता	
आ) स्त्रीविषयक दृष्टिकोन	
इ) शैक्षणिकविषयक दृष्टिकोन	

प्रकरण ५ : राजन गवस यांच्या कादंब-यातील रचनातत्त्वे

पृष्ठ क्र.२३९ ते २५७

अ) कादंब-यातील वास्तववाद

आ) कादंब-यातील दुःखसंवेदना

इ) कादंब-यातील भाषा

प्रकरण ६ : राजन गवस यांच्या काव्यसंग्रहाचा आणि कथासंग्रहाचा विचार

पृष्ठ क्र.२५८ ते ३०४

अ) 'हुंदका' या काव्यसंग्रहाचा विचार

आ) 'रिवणावायली मुंगी' या कथासंग्रहाचा विचार

प्रकरण ७ : उपसंहार

पृष्ठ क्र.३०५ ते ३१७

.....

- परिशिष्टे -

परिशिष्ट १	राजन गवस यांची मुलाखत	पृष्ठ क्र.३१८ ते ३२१
परिशिष्ट २	संदर्भग्रंथ सूची	पृष्ठ क्र.३२२ ते ३२४
परिशिष्ट ३	मासिके-त्रैमासिके-दिवाळी अंक सूची	पृष्ठ क्र.३२५
परिशिष्ट ४	वृत्तपत्रे सूची	पृष्ठ क्र.३२६
परिशिष्ट ५	कोश संदर्भ	पृष्ठ क्र.३२६