CHAPTER - X

COMPARATIVE STUDY

Poetess Gaṅgādevī and Rāmabhadrāmbā have commenced their compositions by the description of the prosperous city Vijaynagar and Tanjore in the first two cantos. The *Mahākāvya Raghunātha-Abhyudaya* contains depiction of the trees, flowers and fruits grown on the bank of the river Kāverī flowing by the city Tanjore, similar description is found in the earlier *Mahākāvyas* like *Śiśupālavadha* (I.33,34,35) in the description of the city Dvārakā, *Navasāhasāṅka-devacaritam* (I.17) in the description of the city Ujjainī, *Vikramāṅkadevacaritam* (II.1) while depicting the city Kalyāṇa and *Rājataraṅgiṇī* (II.30,31) while describing the city Kashmir.

Just as in earlier *Mahākāvyas* various dynasties are described viz. *Ikṣvāku* in *Raghuvaṁśa*, *Paramāra* dynasty in *Navasāhasāṅkadevacaritam*, *Cālukya* dynasty in *Vikramāṅkadevacaritam*, *Cauhāṇa* dynasty in *Pṛthvīrājavijaya* and *Cauhāṇa* kings in *Hammīra-Mahākāvya*, similarly *Saṅgama* and *Tuluva* dynasties and the powerful kings thereof are highlighted in the *Mahākāvyas Madhurāvijayam* and *Raghunātha-Abhyudaya.* Moreover, *Khaṇḍakāvya Vaidyanātha-prāsāda-praśasti* depicts the *Guhilot* dynasty starting from Bāppā Rāvala to Saṅgrāmasiṁha (8th-18th century AD).

Just as in the earlier *Mahākāvyas* like *Raghuvaṁśa* (III.21), *Vikramāṅkadevacaritam* (III.1), *Pṛthvīrājavijaya* (VII.49; VIII.29) and *Hammīra-Mahākāvya* (IV.148), the *Nāmakaraṇa* ceremony is beautifully depicted, similarly, this *Saṁskāra* as enjoined in *Manusmṛti* is briefly stated in *Mahākāvyas Madhurāvijayam* (II.34) and *Raghunātha-Abhyudaya* (VI.56).

In the *Mahākāvya Madhurāvijayam*, *Saṁskāras* like *Puṁsavana* (II.13), *Jātakarma* (II.33) and *Caulakarma* (III.1) are described by the poetess. While in the *Mahākāvya Raghunātha-Abhyudaya*, there is a reference to

the *Garbhādhāna saṁskāra* (VI.42) only.

Besides, the references to the coronation ceremony is found in earlier *Mahākāvyas* like *Vikramāṅkadevacaritam* (III.59) and *Hammīra-Mahākāvya* (VIII.57), similarly in the *Mahākāvya Madhurāvijayam* (III.18) and *Raghunātha-Abhyudaya* (VII.35,36,40,41) we find reference to this ceremony.

These poetesses have followed the style of earlier poets in various ways, viz. in the description of the city, its location, its beauty, of the dynasty to which the king belongs, the coronation ceremony and the expedition (*Vijayayātrā*) of the prince.

As enjoined in the text of *Dharmaśāstra* like *Manusmṛti* (VII.38,221; VIII.15), some of the essential duties of a king are highlighted in the *Mahākāvya Madhurāvijayam* (II.47; III.36 and IX.42) and *Raghunātha-Abhyudaya* (III.4,51). Rightly therefore king Bukka, king Kampana and king Raghunātha who are valorous and royal rulers are depicted by poetess Gaṅgādevī and poetess Rāmabhadrāmbā respectively.

Poetess Gaṅgādevī has compared king Kampana and his city Vijaynagar with that of Indra and his city Amarāvatī. Similarly Rāmabhadrāmbā has compared king Raghunātha and his city Tanjore with that of Indra and his city Amarāvatī. The poetess Lakṣmī Rājñī has described in the *Khaṇḍakāvya Santānagopāla* the ten *Avatāras* (incarnations) of God Viṣṇu. The concept of *Avatāra* is beautifully described in the *Bhāgavatapurāṇa* and *Gītagovinda*. Moreover, *Khaṇḍakāvya Vaidyanātha-prāsāda-praśasti* composed by Devakumārikā also depicts the concept of *Dāna*. Scriptures like *Dānacandrikā*, *Dānakriyākaumudī*, *Caturavargacintāmaṇi* are composed by Divākara, Govindācārya and Hemādrī respectively. It is stated therein that the members of the royal family and the wealthy people should perform some philanthropic works like donations of gold, silver, elephants, horses, villages etc. to the learned Brahmins and poor people in the society. Accordingly,

Devakumārikā gave away the donations of elephants and small villages. She also performed *Tulādāna* weighing the daughter *Candrakumārikā* and the grand son with silver. Her brother Sultānasiṁha too performed the donation of silver coin and weighing donation (*Tulādāna*).

As described by the poetess in the third and fifth canto of the *Khaṇḍakāvya Vaidyanātha-prāsāda-praśasti*, king Saṅgrāmasiṁha gave various *Dānas* (gift) to the Brahmins in his kingdom. He is portrayed by the poetess giving various gifts such as that of villages, white horses, sesame, gold, elephant, chariot, silver coins, mountainous heaps of sesame, *Tulādāna*, gift of palanquin etc.

Dāna of village along with gold and horse is given to a Brahmin named Dinakara.

Vaidyanātha-prāsāda-praśasti	*Dānakriyākaumudī* and *Dānacandrikā* referring to *Viṣṇudharmapurāṇa* and *Kūrmapurāṇa* specify this type of donation.
काशीस्थोऽतितरां सुधीर्दिनकरस्तस्मै हिरण्याश्व-युग्ग्रामं विप्रवराय यो नृपवरः संग्रामसिंहो ह्यदात् ॥वै.प्रा.प्र.-३.४॥	सुवर्णदानं गोदानं पृथिवीदानमेव च । एतत्प्रयच्छमानो वै सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥[1] *Dānacandrikā* referring to *Kūrma Purāṇa* कनकाश्व तिलनागा दासीरथ मही ग्रहाः । कन्याच कपिला घेनु र्महादानानि वै दश ॥[2]

King Saṅgrāmasiṁha gave a village along with white horses to a Brahmin named Puṇḍarika.

[1] Govindāchārya - Dānakriyākaumudī, page 51.
[2] Divākara's Dānacandrikā, page 82

वाजपेयमुखयज्ञणक्तिने पुण्डरीक इति नाम विस्रते । ग्राममेव सितवाजिसंयुतं चन्द्रपर्वणि समार्पयत् प्रभुः ॥वै.प्रा.प्र.-३.६॥	*Dānacandrikā* referring to *Kūrma Purāṇa* : कनकाश्व तिलनागा दासीरथ मही ग्रहाः । कन्याच कपिला घेनु र्महादानानि वै दश ॥

In the texts like *Dānacandrikā, Dānakriyākaumudī, Dāna Mayūkha* and *Catūravargacintāmaṇi* we find the reference to the donation of white horses[1].

King Saṅgrāmasiṁha gave *Tulādānas* to a Brahmin named Devarāma and also donated palanquin to him.

अथो महादेवपरैकचित्तो देवाभिरामो भुवि देवरामः । द्विजाग्रणीः पुण्यबलस्तदानीं तुलातिरुद्रौ विधिना क्षपीष्ट ॥वैद्यनाथ प्रा.प्र.-३.९॥ द्विजाय सत्पात्रवराय देवरामाय तस्मै नर वाह्ययानम् । ग्रामं हनूमंतियनामभाजं संग्रामसिंहश्च समार्पयत् सः ॥वै.प्रा.प्र.-३.१०॥	It is quoted in *Dānacāndrikā* referring to *Viṣṇudharmottara-purāṇa.*[2] तुलादीनि च दानानि यो राजा कर्तुमुद्यतः । सर्वपापविनिर्मुक्तः सर्वलोकमवाप्नुयात् ॥ It is quoted in *Dānakriyākaumudī* referring to *Viṣṇudharmottara-purāṇa* about *Śivikādāna* (Palanquin) which is included in the chapter *Dolādāna.* शिविकायाः प्रदानेन वह्निष्टोमफलं लभेत्[3]

Moreover, as depicted by the poetess king Saṅgrāmasiṁha donated gold, elephant, chariot in order to please Lord Śiva :

---

[1] Dānacāndrikā page 85; Dānakriyākaumudī, page 84; Dāna Mayukha, page 153; CaturavargacintāmaṇI, page 590
[2] Dānacāndrikā, page 52
[3] Dānakriyākaumudī, page 66

हेमहस्तिरथदानमाहृतो दीप्तिमानवनिपाकशासनः। बन्धुरोद्धुरसमिद्धसिन्धुरानेकलिङ्गशिवतुष्टयेऽददात् ॥वै.प्रा.प्र.-३.१४॥	It is quoted in *Dānacandrikā* referring to *Kūrmapurāṇa* about the donation of gold, elephant and chariot : सुवर्णदानं गोदानं पृथिवीदानमेव च । एतत्प्रयच्छामानो वै सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ दद्याद्गजपुराणोक्त मूल्यं पंचशतानि वा । वित्तानुसारा तत्रापि कनिष्ठोत्तममध्यमे ॥ रथं चतुर्बलीवर्दैं रुढं धान्यावृतं तथा । वित्तानुसारात्सर्वैश्च रथोपकरणैर्युतं ॥[1]

The appropriate names and the valorous deeds of these *Rāṇās* are depicted nicely by the poetess (I.11-39), similarly in the *Mahākāvya Rājapraśasti* and *Amarakāvya* composed by Ranchod Bhatt, the court poet of *Mahārāṇā* Rājasiṁha there is a depiction of the powerful personalities and valorous deeds of these *Rāṇās* belonging to the *Guhilot* dynasty.

Madhurāvijayam (c. 14th century AD)	Raghuvaṁśam (c. 4th century AD)
स्रष्टुः . . . . शिवौ ॥१.२॥	वागर्थाविव . . . . परमेश्वरौ ॥१.१॥
यत्रावलान. . . . . पुरन्ध्रयः ॥१.६४॥	तौ स्नात. . . . . भूताम् ॥७.२८॥
सत्स्वप्यन्येषु. . . . . रहिणीम् ॥१.७४॥	भर्तापि. . . . . गाच्च ॥१.३२॥
क्रमाज्जहद्भिः . . . . राज्ञी ॥२.९॥	शरीरसादा. . . . . शर्वरी ॥३।२॥
श्यामायमा. . . . . चकार ॥२.११॥	दिवं मरुत्वा. . . . . . . विलङ्घ्य सा ॥३.४॥
तामम्बु. . . . . नन्दत् ॥२.१२॥	निधान. . . . . ममन्यत ॥३.९॥
ततः प्रतीते. . . . . . . .मखानलेन ॥२.३३॥	स जातकर्म य. . . . . बभौ ॥३.१८॥
आकम्प . . . . इत्यकार्षीत्॥२.३४॥	श्रुतस्य . . . . रघुमात्मसंभवम्॥३.२१॥
पशुपतिरिव. . . . . . .तनूजैरभासीत्॥२.४२॥	सुरगज. . . . . चतुर्भिः॥१०.८६॥
ततो . . . . अगात्॥३.१॥	स . . . . समुद्रमाविशत्॥३.२८॥
स नयन् . . . . इव मारुतः॥४.३५॥	स सेनां. . . . . भगीरथः ॥४.३२॥

[1] Dānacandrikā, page 51, 103, 108.

असुहृदा . . . . भुवनेष्विव ॥५.४॥	न तस्य. . . . . विवस्वतः ॥१७.४८॥
परिणतेक्षु . . . . . . वधूभिरगायत ॥५.४८॥	इक्षुच्छाय. . . . . जगुर्यशः ॥४.२०॥
दलदयुग्म . . . . . .भृन्मदवारणान् ॥५.४९॥	सप्तच्छदक्षीर. . . . . बभूवुः ॥५.४८॥
विकचकुन्द . . . . . . .प्रमादजनम् ॥५.५४॥	उपचिता . . . . मोक्तिकैः ॥९.४४॥
उपहरन् . . . . पासितुमासदत् ॥५.६२॥	अथ समाववृते. . . . . . .विक्रमम् ॥९.२४॥
अथ . . . . श्रमालसाभिः ॥६.६६॥	तस्मात् . . . . भुजङ्गराजः ॥१६.७९॥
श्रुतिरस्त . . . . .एव धन्यः ॥८.१६॥	निशासु . . . . शिवाभिः ॥१६.१२॥
	Kumārasaṁbhavam (c. 4th century AD)
सुरलोकान्त . . . . तुङ्गभद्रया ॥१.४४॥	परलोकविधौ. . . . . . . हि ते सखा ॥४.३८॥
विकलकञ्चु . . . . विभोरभूत ॥५.६१॥	स प्रजागरकषाय. . . . . .प्रयामुखम् ॥८.८८॥
शशिमुखि . . . . पङ्कजोपहार ॥६.१०॥	चन्द्रं गता. . . . . लक्ष्मीः ॥१.४३॥
विशदमधर . . . . मयासीत् ॥६.६२॥	स प्रजागरकषाय. . . . . .प्रयामुखम् ॥८.८८॥
प्रवसन. . . . . . त्विषमोषधीषु च ॥७.१५॥	पुनर्ग्रहीतुं . . . . . हरिणाङ्गनासु च ॥५.१३॥
	Abhijñāna Śākuntalam (c. 4th century AD)
विकचपाट . . . . भूयत ॥५.१६॥	सुभगसलिला. . . . . रमणीया ॥१.३॥
	Meghadūtam (c. 4th century AD)
परिरभ्य . . . . प्रवेणिकाम् ॥७.४३॥	आद्ये बद्धा. . . . . करेण ॥उ.मेघ.२९॥
विकचकुन्द . . . . . . प्रमदाजनम् ॥५.५४॥	तस्योत्सङ्गे. . . . . . . .वृन्दम् ॥पू.मेघ.६३॥
	Manusmṛti (c. 200 BC–100 AD)
अथास्य . . . . सृष्टिः ॥२.१॥	ततः स्वयं . . . . . प्रादुरासीत्तमोनुदः॥१.६॥
कस्तूरी . . . . केलिपर्वतैः ॥१.४८॥	धन्वदुर्गं . . . . वसेत्पुरम् ॥७.७०॥
स्नातस्ततो . . . . मात्तहर्षः ॥२.२४॥	भूमावप्येक. . . . . स्वभावतः॥९.३८॥
भवादृशास्तु . . . . . विधातुमीशते ॥३.३६॥	वृद्धांश्च. . . . . . .रक्षोभिरपि पूज्यते॥७.३८॥
अथ. . . . . .मुखीसखः॥३.४७॥	भुक्त . . . . . . कार्याणि चिन्तयेत्॥७.२२१॥
वीराः . . . . तत्क्षणात् ॥४.६१॥	आहवेषु. . . . . . यान्त्यपराङ्मुखाः॥७.८९॥
अथ स . . . . कुलम् ॥५.१॥	सर्वो . . . . कल्पते॥७.२२॥
हतावशिष्टानथ . . . . . कम्पभूपतिः ॥९.४२॥	धर्म एव . . . . हतोऽवधीत्॥८.१५॥
	Kāvyādarśa (later half of 7th century AD)
प्रबन्धमीषन्मात्रोऽपि. . . . . . .यथा॥१.१८॥	तदल्पम. . . . . . श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥१.७॥
	Śisupālvadha (c. 7th century AD)
प्रायस्स्व . . . . रामुखम् ॥४.४०॥	महीयसां . . . .जलदमदाम्बुराजयः॥१७.५७॥
वितेनिरे . . . . चातुरीम् ॥४.४२॥	करेणुः . . . . शमं ययौ॥१९.३६॥
विहृति . . . . मैत्रीम् ॥६.६४॥	आरूढः पतित . . . . . यन्निरासुरापः॥८.५४॥

	Kirātārjunīyam (c. 6th century AD)
असुहृदां . . . . भुवनेष्विव ॥५.४॥	महीभूतां . . . . वेहितं फलैः॥१.२०॥
अजनयदव . . . . शङ्काम् ॥६.५॥	ध्वनियविवरेषु. . . . . . . .सारसानि॥१०.४॥
विशदमधर . . . . मयासीत् ॥६.६२॥	विपत्रलेखा. . . . . मण्डनम्॥८.४०॥
	Naiśadhacaritam (c. 12th century AD)
अहरह . . . . भुजाम् ॥५.८॥	अयं द्ररिद्रो . . . . . . द्ररिद्रतां नभः॥१.१५॥
चरण . . . . बुपूरः ॥६.६०॥	स्वेन भाव . . . . . संविभागिनीम्॥१८.१११॥
कमलाक्षि . . . . कुतूहली ॥७.४०॥	इत्युक्तिशेषे. . . . . मूकमुद्रा?॥२२.५६॥
अनुदर्श . . . . वियोगिनीः ॥७.४९॥	प्रतिमासमसौ. . . . . धैर्यतस्वकरैः ॥२.५८॥
	Kādambarī (c. 7th century AD)
मुहुःप्रसर्प . . . . चोदितम् ॥३.२३॥	श्रग्वन्तोऽपि. . . . .गरुन् ॥शुकनासोपदेशः॥
मुहुस्स्व . . . . विजयश्रियम् ॥४.२७॥	अतिदूर . . . . .त्रिभुवनम्॥इन्द्रायुधवर्णनम्॥
ततन्त्व . . . . थिनाथः ॥८.३॥	गगन . . . . . . पपात॥प्रदोषसमयवर्णनम्॥
	Bhartṛhari (c. 5th century AD)
दानं . . . . समुत्सुकः ॥१.७०॥	श्रोत्रं श्रुतेनैव. . . . . . .च चन्द्रनेन ॥१.५४॥
करपरिग्रह . . . . समरज्यत ॥५.६॥	राजन् दुधुक्षसि. . . . . भूमिः ॥१.५८॥
Raghunātha-Abhyudaya (c. 17th century AD)	Raghuvaṁśam (c. 4th century AD)
निरीति . . . . प्रजानाम् ॥१.४६॥	प्रजानां . . . . .जन्महेतवः ॥१.२४॥
परीक्ष्य . . . . वदन्ति ॥३.४॥	
परीक्ष्य . . . . वदन्ति ॥३.४॥	यथा . . . . प्रकृतिरञ्जनात् ॥४.१२॥
कान्ता . . . . यात्राश्रुतौ ॥३.५०॥	दिशः . . . . ताहशम् ॥३.१४॥
असूर्य . . . . कुमारम् ॥६.४९॥	उमावृषाङ्कौ . . . . तत्समौ ॥३.२३॥
	Sūryaśatakam (c. 9th century AD)
तपनोऽसि . . . . तत्त्वगौरवम् ॥४.१९॥	विस्तीर्ण . . . . वः ॥१७॥
अनिशत्वदीय . . . . . विभावसौ तव॥४.२३॥	दत्तानन्दा . . . . उत्पादयन्तु ॥९॥
तिलकं . . . . दिवाकर ॥४.२५॥	नाकौकः . . . . श्रेयसे वः ॥९०॥
	Navasāhasāṅkacaritam (c. 11th century AD)
परिखा . . . . साम्यम् ॥२.१०॥	अस्ति . . . . पिशङ्गा ॥१.१७॥
रत्नपीठ . . . . प्रभावरैः ॥५.३७॥	हरेस्त्वमंशो . . . . मैथिलीशः॥९.५८॥
	Vikramāṅkadevacaritam (c. 11th century AD)
प्रतिबिम्ब . . . . नित्यम् ॥२.२८॥	चकार . . . . नभः ॥२.१॥
मनोहर . . . . जगत्याम्॥३.१८॥	स . . . . कूर्म॥३.५९॥

असूर्य . . . . कुमारम् ॥६.४९॥	स विक्रमेण . . . . समाख्याम् ॥३.१॥
पुरन्ध्रिकां . . . . दीपैः ॥१.२२॥	गतोऽपि . . . . यामिनीपतिः॥२.५॥
	Pṛthvirājavijayam (c. 12th century AD)
क्षिति . . . . धन्यः ॥३.५१॥	इति रामराज्यसुख . . . . क्रमम्॥९.३४॥
असूर्य . . . . कुमारम् ॥६.४९॥	ज्येष्ठत्वं . . . . जन्मना॥७.४९॥
पुरातनै . . . . सधर्मदारः॥६.५६॥	स्वप्रकर्ष . . . . महोत्सवम् ॥८.२९॥
	Madhurāvijayam (c. 14th century AD)
बाल्योचिताभिः . . . . भूताम् ॥६.५७॥	कल . . . . भूताम् ॥२.३९॥
असूर्य . . . . कुमारम् ॥६.४९॥	अथ . . . . इन्दुमौलेः ॥२.१४॥
पुरातनै . . . . सधर्मदारः ॥६.५६॥	आकम्पयिष्यत्य . . . . . . अकार्षीत्॥२.३४॥
	Hammīramahākāvyam (c. 15th century AD)
घनदान . . . . प्रसादात् ॥२.२०॥	ततोऽभवत् . . . . चकार॥२.२९॥
पुरातनैः . . . . सधर्मदारः॥६.५६॥	कृत्वा . . . . ददौ॥४.१४५,१४८,१४९॥
अनन्तरं . . . . . व्यतन्वत्॥७.३५,३६,४०,४१॥	पुरा . . . . बभूवुः॥८.५७॥
	Rukmiṇīkalyāṇamahākāvya (c. 17th century AD)
ततः . . . . चन्द्रः॥६.५॥	आसीद् . . . . चेव्वभूपः॥१.३४॥
.... ॥ ॥	अजायत् . . . . कास्ते॥१.३७॥
.... ॥ ॥	मूर्त्यम्बिका . . . . नैति॥१.४७॥
Vaidyanātha-prāsāda-praśasti (c. 18th century AD)	Bhagavadgītā (c. 400 BC–400 AD)
नृणामहं . . . . विबन्धनेन॥१.४२॥	उच्चैःश्रवसमश्वानां. . . . .नराधिपम्॥१०.२७॥
सेतुरेव . . . . .नमाम्यहम् ॥५.२०॥	नमः . . . . सर्वः ॥११.४०॥
	Raghuvaṁśam (c. 4th century AD)
शिवं . . . . समर्चितम् ॥१.१॥	वागर्थाविव . . . . परमेश्वरौ ॥१.१॥
	Bhaṭṭikāvyam (c. 5th century AD)
अथागमत् . . . . इवाधिकश्रीः ॥३.८॥	वसूनि . . . . निरास्थत् ॥१.३॥
	Kirātārjunīyam (c. 6th century AD)
"सदानुकूले"ति . . . . मुख्ये ॥२.२१॥	स किंसखा . . . . सर्वसंपदः ॥

<table>
<tr><td></td><td>Rājapraśasti (c. 17th century AD)</td></tr>
<tr><td>गुञ्जदभ्रमदभ्रमर . . . . प्रयान्ति ॥१.२॥</td><td>दधदतलिकरे . . . . मंगलायः ॥१.६॥</td></tr>
<tr><td>अथाभवद् . . . . भजन्ते ॥१.१०॥</td><td rowspan="2">रानाविरुदलाभेन . . . . नृपाः ॥४.३३॥</td></tr>
<tr><td>रणे. . . . . सार्थकतामवाप्तम् ॥१.११॥</td></tr>
<tr><td>यशकर्ण . . . . द्विषत्स्वपि ॥१.१४॥</td><td rowspan="3">तस्य पुत्रो . . . . सुतोस्य तु ॥४.२॥</td></tr>
<tr><td>ततस्तु नागपाल . . . . . . पालयन् ॥१.१५॥</td></tr>
<tr><td>ततोऽभवत् . . . . तेन ॥१.१६॥</td></tr>
<tr><td>तस्माद . . . . खलु भङ्गमेव ॥१.१७॥</td><td rowspan="4">पृथ्वीमल्लः . . . . तत्सुतः ॥४.३॥</td></tr>
<tr><td>तस्माद् . . . . यदीक्षिताः ॥१.१८॥</td></tr>
<tr><td>तत् सूनुरुग्रः . . . . बुभोज ॥१.१९॥</td></tr>
<tr><td>तदङ्ग जन्मा . . . . बभाज ॥१.२०॥</td></tr>
<tr><td>तस्मान्महीयान् . . . . . . भूमिः ॥१.२२॥</td><td rowspan="2">ज्येष्ठ सुतः . . . . . मूर्द्धगंगाप्रदर्शकः ॥४.७॥</td></tr>
<tr><td>ततोऽरिसिंह . . . . . . जगज्जनौघः ॥१.२३॥</td></tr>
<tr><td>हमीर . . . . प्रजासु ॥१.२५॥</td><td rowspan="3">क्षेत्रसिंह . . . . मोकलस्ततः ॥४.९॥</td></tr>
<tr><td>लक्ष्य . . . . नरेन्द्रः ॥१.२६॥</td></tr>
<tr><td>मकार . . . . इत्यभाणि ॥१.२७॥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">स मोकलः . . . . कुम्भकर्णम् ॥१.२८॥</td><td>स कुम्भकर्णः . . . . . . मस्तकात् ॥४.१३॥</td></tr>
<tr><td>कुम्भकर्णोथ . . . . कुम्भलमेरुकृत् ॥४.१४॥</td></tr>
<tr><td>स रायमल्लो . . . . कथित् ॥१.३०॥</td><td>कुम्भकर्णोथ . . . . राज्यकृत् ॥४.१४॥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">पार्थिवात् . . . . विनिर्मितम् ॥१.३३॥</td><td>तद्भ्राता . . . . सागरम् ॥४.१७॥</td></tr>
<tr><td>तथोदयपुरं . . . . युताय च ॥४.१८॥</td></tr>
<tr><td>प्रतापसिंहोऽथ . . . . . . धरित्रयाम् ॥१.३४॥</td><td>प्रतापसिंहोऽथ . . . . मानिना ॥४.२१॥</td></tr>
<tr><td>अशेष . . . . येषु चेले ॥१.३६॥</td><td>राना . . . . वधूहृतो ॥५.१॥</td></tr>
<tr><td>तस्मादभूत् . . . . कर्णः ॥१.३७॥</td><td>अथ . . . . ददौ ॥५.१०॥</td></tr>
<tr><td>ततो जगत्सिंह . . . . कल्पः ॥१.३७॥</td><td>शते . . . . जगत्पतिः ॥५.१७॥</td></tr>
<tr><td>ततोऽभवद् . . . . राजसिंहः ॥१.३९॥</td><td>शते . . . . महीपतेः ॥५.२२॥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">संग्रामसिंह . . . . नृपः ॥२.२२॥</td><td>राज्यप्राप्ते . . . . वातनोत् ॥५.३४॥</td></tr>
<tr><td>शते . . . . कृष्ण पक्षके ॥६.१॥</td></tr>
<tr><td>तुलां . . . . देवकुमारिकेयम् ॥४.२४॥</td><td>प्रयागे . . . . रुप्यतुलागणम् ॥६.४४॥</td></tr>
<tr><td rowspan="2">मुन्यङ्ग . . . . , . तदासीत् ॥२.२॥</td><td>शते . . . . कृष्णपक्षके ॥६.१॥</td></tr>
<tr><td>द्वितीयादिवसे . . . . नरेश्वरः ॥६.२॥</td></tr>
<tr><td>तदङ्ग जन्मा . . . . वरिष्ठः ॥१.४१॥</td><td>जयसिंहाभिधः . . . . कीर्तिचन्द्रवान् ॥६.६॥</td></tr>
<tr><td></td><td>Amarakāvyam (c. 17th century AD)</td></tr>
<tr><td>अथाभवद् . . . . भजन्ते ॥१.१०॥</td><td>रानाभिधानं . . . . . कर्णरावलसंनिभः॥१.३॥</td></tr>
<tr><td>दिनकरस्तु . . . . पङ्कजः ॥१.१३॥</td><td>शते . . . . नृपः ॥१.१८॥</td></tr>
</table>

यशकर्ण .... द्विशत्स्वांपि ॥१.१४॥	सौलंकिपुत्री ..... भूधवोऽभवत् ॥१.२०॥
	राना ...... सुवर्णगणदोऽभवत् ॥१.२१॥
ततस्तु .... पालयन् ॥१.१५॥	पंवारि .... व्यमोचयत् ॥१.२३॥
ततोऽभवत् .... तेन ॥१.१६॥	ततो ...... चित्रकूटेश्वरोऽभवत् ॥१.२५॥
तस्मात् .... खलुभङ्गमेव ॥१.१७॥	सोलंकिनी सुतो .... ततः ॥१.२७॥
तस्माद् .... यदीक्षिता ॥१.१८॥	पुरा ...... चित्रकूटेश्वरोऽभवत् ॥६.२८॥
तत्सूनुरुग्रः .... बुभोज ॥१.१९॥	त्रयोदशे .... दधे बली ॥६.३२॥
तदङ्गजन्मा .... बभाज ॥१.२०॥	त्रयोदशे .... नृपोऽभवत् ॥६.३४॥
हमीर .... प्रजासु ॥१.२५॥	शते .... हम्मीरसम्भवः ॥८.१॥
	राज्यं .... वशे ॥८.२॥
लक्ष्य .... नरेन्द्रः ॥१.२६॥	शते .... दधो ॥८.१६॥
मकार .... इत्यभाणि ॥१.२७॥	शते .... नृपः ॥८.१७॥
स मोकलः .... कुम्भकर्णः ॥१.२८॥	सांखुली .... जातकर्मत्वम् ॥८.३७॥
	श्रीकुम्भकर्ण .... व्यधात् ॥८.३८॥
स रायमल्लो .... कथित् ॥१.३०॥	कुम्भापुत्रो .... वैरिसुभ्रु ॥११.४॥
तदङ्गजन्मा ...... रसाभराद् यः ॥१.३१॥	कालावंशीय .... वल्लभः ॥१३.२॥
	शते .... शक्रसन्निभः ॥१३.३॥
पार्थिवात् .... विनिर्मितम् ॥१.३३॥	वर्षे .... चाष्टादशशरन्वितः ॥१४.१॥
	सुलतानादि .... ततान सः ॥१४.२॥
प्रतापसिंहोऽथ ...... धरित्रयाम् ॥१.३४॥	प्रतापसिंहः .... नरेन्द्रः ॥१६.२॥
अशेष .... येषु चेले ॥१.३६॥	गते शते .... तनयोऽभवत् ॥१८.१॥
	प्रतापसिंहादमरसिंह ..... चक्रयुक्॥१८.२॥
तस्मादभूत् .... कर्णः ॥१.३७॥	उदयपुर .... दधार ॥१९.२॥
ततो जगत्सिंह .... कल्पः ॥१.३७॥	पुत्री श्री .... कुमारो महान् ॥२०.१॥
ततोऽभवद् .... राजसिंहः ॥१.३९॥	पूर्णेतु .... राजसिंहः ॥२०.१४॥
संग्रामसिंहः .... नृपः ॥२.२२॥	ब्रह्मार्पणं .... वितेने ॥२०.३८॥
तुलां चतुर्थीमपि ..... विभाति ॥५.११॥	प्रयागमध्येऽपि ..... माघमासे ॥२०.७१॥
Santāna Gopāla Kāvya (c. 19th century AD)	Bhāgavata Purāṇa (c. 600 AD)[1]
कृष्णादिभिश्च .... शृगालः ॥१.१९॥	तत्कथं .... वयम् ॥१०.८९.३२॥
कृष्णोऽहमस्मि .... शस्त्रम् ॥१.२१॥	नाहं .... वै धनुः ॥१०.८९.३३॥
आश्वस्यतां .... पार्थः ॥१.२६॥	एवं .... निशामयम् ॥१०.८९.३५॥
निःशङ्कमेव ...... दिनान्यनैषीत् ॥१.२७॥	
काले तु .... तस्थौ ॥१.२८॥	न्यरुणत् ...... शरपञ्जरम् ॥१०.८९.३८॥

[1] Hazra R. C. — Puranic Records on Hindu Rites and Customs, Delhi, page 55

गा डीव . . . . कथ्यतेऽसौ ॥१.३२॥	धिगर्जुनं . . . . दुर्मति ॥१०.८९.४२॥
त्यज . . . . वासुदेवः ॥१.४३॥	दर्शये . . . . . . स्थापयिष्यन्ति ॥१०.८९.४६॥
फणीन्द्र . . . . दीयितायम् ॥२.९॥	ततः . . . . शोभितम् ॥१०.८९.५३॥
ललाट . . . . शोभम् ॥२.१०॥	तस्मिन् . . . . जिह्मम् ॥१०.८९.५४॥
मृदु . . . . मालम् ॥२.११॥	ददर्श . . . . क्षणम् ॥१०.८९.५५॥
पीताम्बरा . . . . महान्धकारम् ॥२.१३॥	महामणि . . . . वृतम् ॥१०.८९.५६॥
दशमनन्दन . . . . चाऽऽनयम् ॥३.४॥	इत्यादिष्टौ . . . . . . द्वारकान् ॥१०.८९.६१॥
दिवि भुवा . . . . पुरा ॥३.१७॥	ज्ञात्वा . . . . हरिरीश्वरः ॥८.२४.९॥
सपदि . . . . बालकाः ॥३.२७॥	तस्मिन् . . . . पिबत् ॥१०.६.१०॥
मख . . . . भूरुहा ॥३.२८॥	एवमुक्त्वा . . . . . . अर्जुनौ ॥१०.१०.२३॥
निखिल . . . . रुषाकुला ॥३.२९॥	तं मत्वा . . . . यथा ॥१०.९.१४॥
सकल गोप . . . . विस्मयम् ॥३.३०॥	यावन्तौ . . . . उत्थिताः ॥१०.१३.४१॥
स्वविष . . . . चातुरीम् ॥३.३१॥	यद् . . . . नाग ॥१०.१६.२८॥
रुषित वासव . . . . यः ॥३.३३॥	इत्यु . . . . बालकः॥१०.२५.(१८,१९)॥
	Kumārasaṁbhavam (c. 4th century AD)
नमो नमस्ते . . . . महीरुहाय ॥२.१६॥	नमस्त्रिमूर्तये. . . . . . . भेदमुपेयुषे ॥२.४॥
नमोऽद्वितीयाय . . . . . . वपुर्धराय ॥२.१७॥	
नमोऽद्वितीयाय . . . . . . वपुर्धराय ॥२.१७॥	तिसृभि . . . . गतः ॥२.६॥
यस्मादिदं . . . . वैभवाय ॥२.२०॥	जगद्योनिरयोनि . . . . निरीश्वरः ॥२.९॥
	Gītagovinda (c. 11th century AD)
दिवि भुवा . . . . पुरा ॥३.१७॥	प्रलय . . . . हरे ॥१.१॥
प्रमथिते. . . . . उपास्महे ॥३.१८॥	क्षितिरति . . . . हरे ॥१.२॥
शरणमस्तु . . . . रिपुः ॥३.१९॥	वसति . . . . हरे ॥१.३॥
दितिसुतं . . . . हृदि ॥३.२०॥	तव करकमल . . . . हरे ॥१.४॥
तमहमिन्द्र . . . . मुदा ॥३.२१॥	छलयसि . . . . हरे ॥१.५॥
हृदि . . . . कृताः ॥३.२२॥	क्षत्रिय . . . . हरे ॥१.६॥
सुर . . . . तापहा ॥३.२३॥	वितरसि . . . . .हरे ॥१.७॥
सित . . . . अधमुल्वणम् ॥३.२४॥	वहसि . . . . हरे ॥१.८॥
कलियुगे . . . . वहत् ॥३.२५॥	म्लेच्छ . . . . हरे ॥१.१०॥

Vanmala Bhavalkar has written two ballets namely Rāmavanagamanam and Pārvatī-Parameśvarīyam.

Ballet is a form of a dance with unique traditions, techniques, methods of training and a style of movement that distinguish it from all other theatrical dance forms. The word "ballet" refers not only to a technique or style of movement but also to a company of ballet dancers and to the complete ballet production. The ballet production hopefully a work of art is traditionally defined as a synthesis of four arts – dancing, drama, music and decor.

Earlier S. B. Velankar (22nd June 1915) has written a number of ballets namely Kālindī, Kailāsakampaḥ, Svātantrya-lakṣmīḥ, Hutātmā Dadhīci, Rājñī Durgāvatī, Meghadūtottaram, Svātantryacintā, Śrī Lokamānya Smṛti etc. Moreover, S. B. Varnekar (31st July 1918) has also written Śrī Rāma Saṅgītikā and Śrī Kṛṣṇa Saṅgītikā. Similar verses of Śrī Rāma Saṅgītikā and Rāmanagamanam are as follows :

Śri Rāma Sangītikā	Rāmavanagamanam
Mantharā says : जहि निद्रां घोरतराम् । जागरिता भव सुतराम् । मानय मां सुहितपराम् । अन्यथा तु विमुषिताऽसि भरतजननि ॥२॥	Mantharā says : कथं तवार्ति सहे वराकी विषमग्निर्वा, रज्जुः शरणम् । मोहान्धे जागृहि त्राहि मां चिन्तय यावत्समयमुपायम् ॥३॥
Daśaratha says : कैकेयि! त्यज रोषम् । भज भज सखि सन्तोषम् । सखि विमानिताऽसि कया । वनितयाऽविनीततया । वद वद मा भव जोषम् ।	Daśaratha says : किमिव दयिते रोषो हि समाश्वसिहि प्रिये वससि हृदये त्वं सर्वस्वं वृथा मयि कुप्यसि । कथय हृदि का वाञ्छा कैर्वा कृतं तव विप्रियं भुवि किमपि नादेयं प्राणैः शपे वद कांक्षितम्॥
Kaikeyī says : भवतु स भरतो ममैवात्मजः । कोसलदेशे नृप युवराजः । द्वितीयमेनं प्रतिश्रुतं मे, देहि वरम् ॥४॥	Kaikeyī says : श्रुणु राजन् वरं याचे प्रथमं मे मनोगतम् । भरतो भजतामद्य यौवराज्यमकण्टकम् ॥ वने वसतु रामस्तु वर्षाणि नव पञ्च च । द्वितीयोऽस्तु वरोऽयं मे देवाः सर्वेऽत्र साक्षिणः ॥

Daśaratha says : हा हा किमु जीवितेन । रामचन्द्रविरहितेन ॥	Daśaratha says : त्यजेयं जीवितं किन्तु न त्यक्ष्यामि प्रियं सुतम् ॥

Parikṣita Sharma (10 Aug. 1930) is another author who has written a ballet called "*Akṣaya Gīta Rāmāyaṇa.* similar verses of *Akṣaya Gīta Rāmāyaṇa* and *Rāmavanagamanam* are as follows :

Akṣaya Gita Rāmāyaṇa	Rāmavanagamanam
गत्वा भवती दशरथनृपतिम् । वृणीष्व तूर्णं वरौ च सुमतिम् ॥	किं न स्मरसि कैकेयि वृद्धो राजा वशे तव । तेन तुष्टेन दत्तौ ते वरौ द्वौ च पुरा शुभे ॥२॥
कैका राज्ञी चपलं गत्वा । नृपतिं याचे वरौ च नत्वा ॥ रघुरामः वनवासी भयात् । पट्टाभिषिक्तः भरतः भूयात् ॥	शृणु राजन् वरं याचे प्रथमं मे मनोगतम् । भरतो भजतामद्य यौवराज्यमकण्टकम् ॥
चतुर्दशाब्दान् वनवासेन । यापय कालं मौनिव्रतेन ॥	वने वसतु रामस्तु वर्षाणि नव पञ्च च । द्वितीयोऽस्तु वरोऽयं मे देवाः सर्वेऽत्र साक्षिणः ॥

***