

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ : ૧

૧. સાહિત્યમાં નારી છબીનું વૈવિધ્ય:.....૧

૧.૧.	: નારીવાદની ભૂમિકા:	૨
૧.૧.૧.	: ‘નારીવાદ’- સંજ્ઞા.....	૩
૧.૧.૨.	: નારીવાદ- વૈચારિક પ્રવાહ	૫
૧.૨.	: નારી છબી.....	૧૦
૧.૨.૧.	: ‘નારીછબી’ની સમજ.....	૧૧
૧.૩.	: ભારતમાં વિવિધ યુગમાં નારી છબી.....	૧૫
૧.૩.૧.	: પ્રાચીનકાળમાં નારી છબી.....	૧૫
૧.૩.૧.૧.	: મનુસ્મૃતિમાં નારીનું સ્થાન.....	૧૬
૧.૩.૧.૨.	: ‘રામાયણ’માં નારીનું સ્થાન.....	૨૦
૧.૩.૧.૩.	: ‘મહાભારત’માં નારીનું સ્થાન.....	૨૪
૧.૩.૨.	: મધ્યકાળમાં નારી છબી.....	૨૭
૧.૩.૩.	: અર્વાચીનકાળમાં નારી છબી.....	૩૦
૧.૩.૩.૧.	: અર્વાચીન ભારતીય સાહિત્ય ક્ષેત્રે નારી સંવેદન.....	૩૬

૧.૩.૩.૨.	:અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે નારી સંવેદન.....	૪૨
૧.૪.	: ભારતીય નવલકથામાં નારી સંવેદન.....	૪૮
૧.૫.	: ગુજરાતી નવલકથામાં નારી સંવેદન.....	૫૪
૧.૬.	: ઉપસંહાર.....	૫૮
૧.૭.	: સંદર્ભ.....	૬૦

પ્રકરણ : ૨

૨. 'સાત પગલાં આકાશમાં' - ગુજરાતી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....૬૫

૨.૧.	: કથાવસ્તુ.....	૬૬
૨.૨.	: 'સાત પગલાં આકાશમાં' - ગુજરાતી નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૬૮
૨.૨.૧.	: વસુધા.....	૬૮
૨.૩.	: 'સાત પગલાં આકાશમાં' - ગુજરાતી નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૭૬
૨.૪.	: ઉપસંહાર.....	૮૨
૨.૫.	: સંદર્ભ.....	૮૪

પ્રકરણ:૩

૩. ‘બત્રીસ પૂતળીની વેદના’ – ગુજરાતી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૮૫
૩.૧. : કથાવસ્તુ.....	૮૬
૩.૨. : ‘બત્રીસ પૂતળીની વેદના’- ગુજરાતી નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૮૮
૩.૨.૧. : અનુરાધા.....	૮૯
૩.૨.૨. : રેખા.....	૯૨
૩.૨.૩. : છાયા.....	૯૫
૩.૨.૪. : વિનોદિની.....	૯૭
૩.૨.૫. : વિભાવરી.....	૯૯
૩.૩. : ‘બત્રીસ પૂતળીની વેદના’- ગુજરાતી નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૦૨
૩.૩.૧. : માર્શિયા, ચંદ્રાબહેન, વસુબહેન, મધુબહેન, ભગવતીબહેન અને બડી અમ્મા.....	૧૦૨
૩.૪. : ઉપસંહાર.....	૧૦૪
૩.૫. : સંદર્ભ.....	૧૦૫

પ્રકરણ : ૪

૪. ‘કાલા જલ’- હિન્દી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૦૬
૪.૧. : કથાવસ્તુ.....	૧૦૭
૪.૨. : ‘કાલા જલ’ - હિન્દી નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો	

	અભ્યાસ.....	૧૦૮
૪.૨.૧.	: બિટ્ટી ભરવાડણ.....	૧૦૯
૪.૨.૨.	: બિલાસપુરવાળી.....	૧૧૩
૪.૨.૩.	: છોટી કુંડી.....	૧૧૪
૪.૨.૪.	: સાલિહા (સલ્લો આપા).....	૧૧૮
૪.૩.	: ‘કાલા જલ’- હિન્દી નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો	
	અભ્યાસ.....	૧૨૦
૪.૩.૧.	: બબ્બનની મા.....	૧૨૦
૪.૩.૨.	: જાહીરા ભાભી.....	૧૨૨
૪.૩.૩.	: રશીદા.....	૧૨૨
૪.૩.૪.	: માલતી.....	૧૨૩
૪.૩.૫.	: જૈબૂન, સોનીની વહુ અને મોહસિનની વહુ.....	૧૨૪
૪.૪.	: ઉપસંહાર.....	૧૨૫
૪.૫.	: સંદર્ભ.....	૧૨૭

પ્રકરણ : ૫

૫. ‘મિત્રો મરજાની’- હિન્દી નવલકથામાં નારીછબીનો અભ્યાસ.....	૧૨૮
૫.૧.	: કથાવસ્તુ..... ૧૨૯
૫.૨.	: ‘મિત્રો મરજાની’ હિન્દી નવલકથાની મુખ્ય નારી છબીનો અભ્યાસ..... ૧૩૦

પ.૩.	: ‘મિત્રો મરજાની’-હિન્દી નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૩૬
પ.૩.૧.	: ધનવન્તી.....	૧૩૬
પ.૩.૨.	: સુહાગવંતી.....	૧૩૮
પ.૩.૩.	: ફૂલાવંતી.....	૧૩૯
પ.૩.૪.	: બાલો.....	૧૪૧
પ.૩.૫.	: સોમા અને રાની.....	૧૪૩
પ.૩.૬.	: જનકો.....	૧૪૩
પ.૩.૭.	: માયાવન્તી.....	૧૪૪
પ.૪.	: ઉપસંહાર.....	૧૪૪
પ.૫.	: સંદર્ભ.....	૧૪૬

પ્રકરણ : ૬

૬. ‘શેષ પ્રશ્ન’-બંગાળી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૪૭
૬.૧. : કથાવસ્તુ.....	૧૪૮
૬.૨. : ‘શેષ પ્રશ્ન’- બંગાળી નવલકથાના મુખ્ય પાત્રોની નારી છબી નો અભ્યાસ.....	૧૫૦
૬.૨.૧. : મનોરમા.....	૧૫૦
૬.૨.૨. : કમલ.....	૧૫૩
૬.૨.૩. : નીલિમા.....	૧૬૧
૬.૩. : ‘શેષ પ્રશ્ન’- બંગાળી નવલકથાના ગૌણ નારી પાત્રોની છબીનો અભ્યાસ.....	૧૬૩

૬.૩.૧.	: માલિની.....	૧૬૩
૬.૩.૨.	: વેલા.....	૧૬૪
૬.૪.	: ઉપસંહાર.....	૧૬૪
૬.૫.	: સંદર્ભ.....	૧૬૬

પ્રકરણ : ૭

૭. ‘પ્રથમ પ્રતિશ્રુતિ’-બંગાળી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૬૭
૭.૧. : કથાવસ્તુ.....	૧૬૮
૭.૨. : ‘પ્રથમ પ્રતિશ્રુતિ’- બંગાળી નવલકથામાં મુખ્ય પાત્રોની નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૭૧
૭.૨.૧. : સત્યવતી.....	૧૭૧
૭.૩. : ‘પ્રથમ પ્રતિશ્રુતિ’-બંગાળી નવલકથાની ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૧૭૮
૭.૩.૧. : મોક્ષદા, શિવજાયા, દીનતારિણી અને ભુવનેશ્વરી.....	૧૮૦
૭.૩.૨. : શંકરી, શારદા અને પટલી.....	૧૮૦
૭.૩.૩. : એલોકેશી, સૌદામિની અને ભાવિની.....	૧૮૧
૭.૩.૪. : સુહાસિની અને સુવર્ણલતા.....	૧૮૨
૭.૪. : ઉપસંહાર.....	૧૮૩
૭.૫. : સંદર્ભ.....	૧૮૫

પ્રકરણ : ૮

૮. ઉમરાવજાન અદા: ઉર્દૂ નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....૧૮૬

૮.૧.	: કથાવસ્તુ.....	૧૮૮
૮.૨.	: ‘ઉમરાવજાન અદા’ – ઊર્દૂ નવલકથામાં મુખ્ય નારીપત્રોની નારી છબીનો અભ્યાસ	૧૮૯
૮.૨.૧.	:ઉમરાવજાન અદા/અમીરન.....	૧૮૯
૮.૩.	:‘ઉમરાવજાન અદા’ – ઉર્દૂ નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૨૦૧
૮.૪.	: ઉપસંહાર.....	૨૦૨
૮.૫.	: સંદર્ભ.....	૨૦૪

પ્રકરણ : ૯

૯. ‘યાજ્ઞસેની’ – ઊડિયા નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....૨૦૫

૯.૧.	: કથાવસ્તુ.....	૨૦૬
૯.૨.	: ‘યાજ્ઞસેની’-ઉડિયા નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૨૦૭
૯.૧.	: દ્રૌપદી.....	૨૦૭
૯.૩.	: ‘યાજ્ઞસેની’-ઉડિયા નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૨૧૬
૯.૩.૧.	: કુંતી.....	૨૧૬
૯.૩.૨.	: માયા.....	૨૧૭
૯.૩.૩.	: અન્ય ગૌણ પાત્રો.....	૨૧૮

૯.૪.	: ઉપસંહાર.....	૨૧૯
૯.૫.	: સંદર્ભ.....	૨૨૧

પ્રકરણ : ૧૦

૧૦.‘પિંજર’- પંજાબી નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....	૨૨૨
૧૦.૧.	: કથાવસ્તુ.....૨૨૩
૧૦.૨.	: ‘પિંજર’- પંજાબી નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો અભ્યાસ..૨૨૪
૧૦.૨.૧.	: પૂરો.....૨૨૪
૧૦.૩.	: ‘પિંજર’- પંજાબી નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો અભ્યાસ..૨૨૯
૧૦.૩.૧.	: તારો.....૨૨૯
૧૦.૩.૨.	: કમ્મો.....૨૩૦
૧૦.૩.૩.	: ગાંડી સ્ત્રી.....૨૩૧
૧૦.૩.૪.	: લાજો.....૨૩૧
૧૦.૪.	: ઉપસંહાર.....૨૩૨
૧૦.૫.	: સંદર્ભ.....૨૩૩

પ્રકરણ : ૧૧

૧૧: ‘ધરતી ખોળે પાછો વળે’-કન્નડ નવલકથામાં નારી છબીનો અભ્યાસ.....૨૩૪

૧૧.૧. : કથાવસ્તુ.....૨૩૫

૧૧.૨. : ‘ધરતી ખોળે પાછો વળે’-કન્નડ નવલકથામાં મુખ્ય નારી છબીનો
અભ્યાસ.....૨૩૮

૧૧.૨.૧. : સરસોતી.....૨૩૮

૧૧.૨.૨. : પારોતી.....૨૪૦

૧૧.૨.૩. : નાગવેણી.....૨૪૩

૧૧.૩. : ‘ધરતી ખોળે પાછો વળે’-કન્નડ નવલકથામાં ગૌણ નારી છબીનો
અભ્યાસ.....૨૪૬

૧૧.૩.૧. : સત્યભામા.....૨૪૬

૧૧.૩.૨. : સુબ્બી.....૨૪૭

૧૧.૩.૩. : કૃષ્ણવેણી.....૨૪૮

૧૧.૪. : ઉપસંહાર.....૨૪૮

૧૧.૫. : સંદર્ભ..... ૨૫૦

પ્રકરણ : ૧૨

૧૨. પસંદ કરાયેલી નવલકથાઓનો નારી છબી સંદર્ભે તુલનાત્મક અભ્યાસ.....૨૫૧

૧૨.૧. : સ્ત્રી સમસ્યાઓમાં જોવા મળતી સામ્યતા.....૨૫૩

૧૨.૧.૧.	: અપહરણ (Kidnap).....	૨૫૩
૧૨.૧.૨.	: બળાત્કાર/બળજબરી (Rape).....	૨૫૪
૧૨.૧.૩.	: ઘરેલુ હિંસા (Domestic Violence).....	૨૫૫
૧૨.૧.૪.	: સામાજિક બંધનો/ માન્યતાઓ દ્વારા દમન (Social Problems/ Restrictions).....	૨૫૬
૧૨.૧.૫.	: ઘરેલુ સત્તા (Domestic Power).....	૨૫૮
૧૨.૧.૫.	: ધર્મસત્તા (Religious Power).....	૨૫૯
૧૨.૧.૬.	: આંતરિક/માનસિક સમસ્યાઓ (Internal/ Psychological Problems).....	૨૬૧
૧૨.૨.	: પસંદ કરાયેલી ભારતીય નવલકથાઓમાં નારી છબી સંદર્ભે જોવા મળતી સામ્યતા અને ભેદ.....	૨૬૩
૧૨.૩.	: ઉપસંહાર.....	૨૬૮
૧૨.૪.	: સંદર્ભ.....	૨૭૦

પ્રકરણ : ૧૩

૧૩.	: તારણો.....	૨૭૧
૧૩.૧.	: બહુસંસ્કૃતિવાદના સમયમાં નારી છબીના અભ્યાસની પ્રસ્તુતતા.....	૨૭૨
૧૩.૨.	: નવલકથા સ્વરૂપ પર નારી છબીના અભ્યાસને કારણે થતાં	

	લાભાલાભ.....	૨૭૪
૧૩.૩.	: ભારતીય નવલકથાઓમાં નારી પાત્રોની છબીની વિવિધતા.....	૨૭૫
૧૩.૪.	: ભારતીય સાહિત્ય વિવેચન ક્ષેત્રે નારી છબીનાં અભ્યાસ સંદર્ભે વિવેચકોની રસરૂચિ.....	૨૭૬
૧૩.૫.	: નારી છબી સંદર્ભે- ભાવિ સંશોધન માટેની શક્યતાઓ અને દિશાનિર્દેશ.....	૨૭૭
૧૩.૬.	: સંશોધનમાં ધ્યાનમાં રાખવા જેવી બાબતો/ મર્યાદાઓ.....	૨૭૮

પરિશિષ્ટ

૧. પરિશિષ્ટ:૧ ‘સ્ત્રી વિમર્શ’- પુસ્તકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ.....	૨૮૦
૨. પરિશિષ્ટ:૨ ‘પાનખરની બીક ના બતાવો’- નવલકથામાં નારી છબીના નિરૂપણનો અભ્યાસ.....	૩૦૩
૩. પરિશિષ્ટ:૩ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ.....	૩૧૮
૪. પરિશિષ્ટ:૪ આધારગ્રંથ સૂચિ.....	૩૨૮
૫. પરિશિષ્ટ:૫ કર્તા સૂચિ (પસંદ કરેલી નવલકથાના કર્તાની સૂચિ).....	૩૩૦