

: સંદર્ભ-ગ્રંથ-સૂચિ :

- ૧૯૯૪ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ, સંપા. મોહન પરમાર, આર.આર. શેઠની કં., અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૫
- અનુઆધુનિકતાવાદ, સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૧૯૯૩
- અનુઆધુનિકતાવાદ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૯
- અનુઆધુનિકતા અને આપણે, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૮
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડો. રમેશ ત્રિવેદી, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૯૩-૯૪
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - (આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ), પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૧૦
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-૨, ડો. ધીરુભાઈ ઠાકર, ગુર્જર કાર્યાલય, ન.આ. ૧૯૮૨
- અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા (આધુનિક અને અનુઆધુનિક પ્રવાહો), ડો. ધીરુભાઈ ઠાકર, ગુર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, સંશોધિત-સંવર્ધિત સંસ્કરણ - ૨૦૦૬
- આધુનિકોત્તર ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા, એચ. એલ. મેવાડા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- આધુનિકોત્તર સાહિત્ય, સંપા. સુધા નિરંજન પંડ્યા, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, પ્ર.આ. ૨૦૦૬
- કથા-સિદ્ધાંત, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૨
- કથાવિચાર, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૯
- ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારીચેતના, સંપા. હિમાંશી શેલત, નીરા દેસાઈ, ઉષા ઠક્કર, આર.આર. શેઠની કં., અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૦
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય, ભીખુ વેગડા, પ્ર.આ. ૨૦૧૨
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અને પ્રતિબદ્ધતા, હરીશ મંગલમ્, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્યની રૂપરેખા, સંપા. નાથાલાલ ગોહિલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૮
- ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને કાવ્યનાં તત્વો, ડો. રમેશ એમ. ત્રિવેદી અને અન્ય, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, દ્વિ.આ. ૨૦૦૬
- ગુજરાતી દલિત વાર્તા, સંપા. મોહન પરમાર, હરીશ મંગલમ્, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૮૭
- ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાકોશ, સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, રમેશ ર. દવે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૨૦૦૮
- ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ : ખંડ-૩, સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૬
- ગુજરાતી દલિત વાર્તા, સંપા. મોહન પરમાર, હરીશ મંગલમ્, આર.આર. શેઠની કં. અમદાવાદ, ૧૯૮૭
- ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય: સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા, હરીશ મંગલમ્, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ૨૦૦૧
- ગ્રામચેતનાની નવલિકાઓ, સંપા. રઘુવીર ચૌધરી, રમેશ ર. દવે, ગુર્જર કાર્યાલય, અમદાવાદ, ૧૯૯૮
- ટૂંકીવાર્તા અને બીજા લેખો, જયંત પાઠક, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૦
- ટૂંકીવાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, બિપિન આશર, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા, સંપા. જયંત કોઠારી, ગુર્જર કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૭૭
- ટૂંકી વાર્તા : મીમાંસા, મોહનલાલ પટેલ, વિક્રેતા : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૭૯
- દલિત કથાવિમર્શ, કાંતિ માલસતર, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, પ્ર.આ. ૨૦૧૦
- દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ, સંપા. મોહન પરમાર, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૫
- દલિત : સંદર્ભથી વ્યંજના, કાંતિ માલસતર, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, પ્ર.આ. ૨૦૧૨

- દલિત સંવેદના અને સાહિત્ય, નાથાલાલ ગોહિલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૬
- દલિત સાહિત્ય, ભી.ન. વણકર, પ્રકાશક પોતે, પ્ર.આ. ૨૦૦૫
- દલિત સાહિત્ય આંદોલન, ભી.ન. વણકર, ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૩
- નારીચેતનાકેન્દ્રી વાર્તાઓ, ગણપત સોદા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- નારીવાદ : વિભાવના અને વિમર્શ, સંપા. ઉર્વશી પંડ્યા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- નવી વાર્તાસૃષ્ટિ, સંપા. મણિલાલ હ. પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૪
- નારીચેતનાની નવલિકાઓ, સંપા. રઘુવીર ચૌધરી, સુનિતા ચૌધરી, ગુર્જર કાર્યાલય, ૧૯૯૮
- પરિષ્કૃત વાર્તા અને બીજા લેખો, મણિલાલ હ. પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૦
- ભારતીય દલિત આંદોલન (ઇતિહાસ), અનુ. કાંતિ માલસતર, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
- મોહન પરમારની વાર્તાસૃષ્ટિ, સંપા. માય ડિયર જયુ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૫
- વાર્તાવિમર્શ, બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૮
- વાર્તાસંદર્ભ, શરીફા વીજળીવાળા, વિક્રેતા : ગુર્જર એજન્સી, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૧
- વિવેચનપૂર્વક, ભરત મહેતા, પ્રકાશક પોતે, પ્ર.આ. ૧૯૯૮
- વિશિષ્ટ સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૨૦૦૩
- સ્વરૂપસંધાન, તંત્રી સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૭
- સંરચના અને સંરચન, સુમન શાહ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૮૬
- સાક્ષીભાષ્ય, સંપા. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- સાહોતરી ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા, ડો. પારુલ પ્રસાદ પ્રધાન, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૫
- સાહિત્ય અને સમાજ, વિદ્યુત જોશી, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- સાહિત્યનો સામાજિક સંદર્ભ, આલોક ગુપ્તા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- સાહિત્યિક નિબંધમાળા, સં. મફત ઓઝા, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ચોથી આ. ૨૦૧૦
- શક્તિ, સંપા. રંજના હરીશ અને અન્ય, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૩
- શૈલી અને સ્વરૂપ, ઉમાશંકર જોશી, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, દ્વિ.આ. ૧૯૯૪
- શતરૂપા, સંપા. શરીફા વીજળીવાળા, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૫
- હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ, મણિલાલ હ. પટેલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૨૦૦૧

- Theories of modernity and post modernity sage Publication-Turner Bryan S. (1990)
- Postmodernism, A H Tak
- An introductory guide to poststructuralism and postmodernism, Madan Sarup, Harvester Wheatsheaf, New york, 1988

- સાહિત્ય કા સમાજશાસ્ત્ર, નગેન્દ્ર, નેશનલ બુક, નવી દિલ્લી, ૧૯૮૨
- સાહિત્ય કે સમાજશાસ્ત્ર કી ભૂમિકા, લે. ડો. મૈનેજર પાળ્ડેય, હરિયાણા સાહિત્ય અકાદેમી, ચણ્ડીગઢ, ૧૯૮૯
- ઉત્તર આધુનિકતા વાદ કી ઔર, કૃષ્ણદત્ત પાલીવાલ, આર્ય પ્રકાશન મંડલ, દિલ્લી, ૨૦૧૩

: સંદર્ભ સામયિક-સૂચિ :

અજિત ઠાકોર

માવડું (અજિત ઠાકોર)- રાઘેશ્યામ શર્મા, શબ્દસૃષ્ટિ, જૂન-૧૯૯૬, પે.૨૯-૩૨

કિરીટ દૂધાત

બાપાની પીંપર (કિરીટ દૂધાત), અજય રાવલ, શબ્દસૃષ્ટિ, માર્ચ-૨૦૦૧, પે.૬૬-૭૦

જોસેફ મેકવાન

સદાબહાર વાર્તાઓ (જોસેફ મેકવાન), પ્રફુલ્લ મહેતા, બુદ્ધિપ્રકાશ, જુલાઈ-૨૦૦૪, પે.૨૮-૨૯

દલપત ચૌહાણ

મૂંગારો (દલપત ચૌહાણ), ભરત મહેતા, પ્રત્યક્ષ, જાન્યુ.-માર્ચ-૨૦૦૩, પે.૮-૧૩

નવનીત જાની

તિરાડનો અજવાસ (નવનીત જાની), હરીશ ખત્રી, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન-૨૦૦૫, પે.૮-૧૦

પ્રવીણસિંહ ચાવડા

સુગંધિત પવન (પ્રવીણસિંહ ચાવડા) - ઇલા નાયક, પરબ, સપ્ટેમ્બર-૧૯૯૯, પે.૫૨-૫૪

ડંકેશ ઓઝા, શબ્દસૃષ્ટિ, ઓક્ટોબર-૧૯૯૮, પે.૫૫-૫૭

નટવરસિંહ પરમાર, બુદ્ધિપ્રકાશ, એપ્રિલ-૧૯૯૯, પે.૧૫૦-૫૬

મણિલાલ હ. પટેલ, ખેવના, માર્ચ-૧૯૯૯, પે.૩૪-૩૬

શરીફા વીજળીવાળા, પ્રત્યક્ષ, ઓક્ટો.-ડિસે.-૧૯૯૯, પે.૫-૬

હરિકૃષ્ણ પાઠક, ઉદ્દેશ, ઓક્ટો.-૧૯૯૯, પે.૧૧૦-૧૪

નવું ઘર (પ્રવીણસિંહ ચાવડા), આરતી ત્રિવેદી, પરબ, જાન્યુ.-૨૦૦૧, પે.૫૪-૫૬

મણિલાલ હ. પટેલ, ખેવના, ડિસે-૧૯૯૯-૬૯

નાટક પાત્રનો પ્રવેશ (પ્રવીણસિંહ ચાવડા), પારુલ કંદર્પ દેસાઈ, ખેવના, માર્ચ-૨૦૦૩, પે.૪૯-૫૧

બિપિન પટેલ

દશમન (બિપિન પટેલ), અજય રાવલ, શબ્દસૃષ્ટિ, ૨૦૦૨, પે.૫૬-૫૯

પારુલ કંદર્પ દેસાઈ, ઉદ્દેશ, મે-૨૦૦૧, પે.૩૮૯-૩૯૨

માય ડિયર જયુ, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન, ૨૦૦૧, પે.૪-૧૩

હિમાંશી શેલત, પરબ, ઓગસ્ટ-૨૦૦૧, પે.૬૬-૬૯

મણિલાલ હ. પટેલ

બાપાનો છેલ્લો કાગળ (મણિલાલ હ. પટેલ), મનસુખ સલ્લા, બુદ્ધિપ્રકાશ, માર્ચ-૨૦૦૨, પે.૩૧-૩૨

મોહન પરમાર, શબ્દસૃષ્ટિ, માર્ચ-૨૦૦૪, પે.૪૯-૫૩

ચોગેશ જોશી, ખેવના, જૂન-૨૦૦૩, પે.૫૨-૫૭

હેલી (મણિલાલ પટેલ) - બાબુ દાવલપુરા, ખેવના, જાન્યુ-માર્ચ-૧૯૯૬, પે.૨૯-૩૨

માનસિંહ ચૌધરી, તાદર્થ્ય, માર્ચ-૨૦૦૧, પે.૪૧-૪૬

મણિલાલ હ. પટેલની વાર્તાઓ : સોનાની ભૂંગળીઓ, માય ડિયર જયુ, વિ., સપ્ટે.-૨૦૦૫, પે.૨૦-૨૪

માય ડિયર જયુ

જીવ (માય ડિયર જયુ) : કાન્તિ પટેલ, ફાર્નસ ટ્રેમાસિક એપ્રિલ-જૂન ૨૦૦૦, પે.૧૦૯-૧૩

ગાંભીરસિંહ ગોહિલ, બુદ્ધિપ્રકાશ ડિસેમ્બર, ૨૦૦૦, પે.૩૧-૩૪

મોહન પરમાર, પ્રત્યક્ષ, ઓક્ટો.-ડિસે.-૨૦૦૦, પે.૧૯-૨૨

હિમાંશી શેલત, પરબ, એપ્રિલ-૨૦૦૦, પે.૪૪-૪૫

ભરત મહેતા, ઉદ્દેશ, એપ્રિલ-૨૦૦૪, પે.૩૪૨-૩૫૭

થોડાં ઓઠાં (માય ડિયર જયુ), એમ.આઈ. પટેલ, તાદર્શ્ય, જૂન-૨૦૦૩, પે.૨૯-૩૦

કેસર મકવાણા, ફાર્નસ ટ્રેમાસિક, જુલાઈ-સપ્ટે.-૨૦૦૧, પે.૧૬૩-૧૬૭

દિનેશ દેસાઈ, ખેવના, જૂન-૨૦૦૧, પે.૬૦-૬૧

નરેશ શુક્લ, શબ્દસૃષ્ટિ, ફેબ્રુ.-૨૦૦૧, પે.૮૩-૮૪

ડારવીનનો પિતરાઈ (માય ડિયર જયુ), બાબુ દાવલપુરા, શબ્દસૃષ્ટિ, માર્ચ-૨૦૦૨

સંજીવની (માય ડિયર જયુ), રાઘેશ્યામ શર્મા, બુદ્ધિપ્રકાશ, મે-૨૦૦૨, પે.૧૬-૧૭

એક ટૂંકી મુસાફરી અને રાજકપૂરનો ટાપુ, મહેન્દ્રસિંહ પરમાર, પરબ, ઓક્ટો.-૨૦૦૩, પે.૩૬-૪૧

મોના પાત્રાવાલા

રાની બિલાડો (મોના પાત્રાવાલા), હિમાંશી શેલત, પ્રત્યક્ષ, ઓક્ટો.-ડિસે.-૨૦૦૪, પે.૧૧-૧૩

મોહન પરમાર

કુંભી (મોહન પરમાર) જયેશ ભોગાયતા : પ્રત્યક્ષ, જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર-૧૯૯૭, પે.૩૭-૪૦

મોહન પરમાર, પરબ, સપ્ટેમ્બર-૧૯૯૭ પે.૫૩-૫૬

રાઘેશ્યામ શર્મા, પરબ, ઓગસ્ટ-૧૯૯૭, પે.૩૬-૩૭

શરીફા વીજળીવાળા, ફાર્નસ : ટ્રેમાસિક, ૧૯૯૮, પે.૪૫-૪૮

અજય રાવલ, ખેવના, જૂન-૨૦૦૧, પે.૪૦-૪૩

પોઠ (મોહન પરમાર) - દાન વાઘેલા, તાદર્શ્ય, મે-૨૦૦૩, પે.૩૦-૩૫

દિનેશ દેસાઈ, બુદ્ધિપ્રકાશ, જુલાઈ-૨૦૦૪, પે.૩૫

ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ, ખેવના, ડિસે.-૨૦૦૩, પે.૫૬-૫૮

ભરત મહેતા, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન-સપ્ટે.-૨૦૦૨, પે.૫૭-૬૧

રમણલાલ જોશી, પરબ, ફેબ્રુ.-૨૦૦૩, પે.૬૦-૬૨

મોહન પરમારની વાર્તાકિળા, માય ડિયર જયુ, ઉદ્દેશ, નવે.-૨૦૦૫, પે.૧૫૪-૧૫૮

રમેશ ર. દવે

શબ્દવત્ (રમેશ ર. દવે), ઘલા બી. નાયક, શબ્દસૃષ્ટિ, એપ્રિલ-૧૯૯૭, પે.૩૮-૪૦

મણિલાલ પટેલ, પરબ, જુલાઈ-૧૯૯૬, પે.૩૭-૪૦

શરીફા વીજળીવાળા, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન-૧૯૯૭, પે.૧૧-૧૫

સમકાલીન ગુજરાતી વાર્તાઓ (સં. રાઘેશ્યામ શર્મા), મધુ કોઠારી, તાદર્શ્ય, જુલાઈ-૧૯૯૮, પે.૨૨

શરીફા વીજળીવાળા, પ્રત્યક્ષ, જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર-૧૯૯૬, પે.૨૧

જલાવરણ (રમેશ ર. દવે), હરીશ ખત્રી, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન-૨૦૦૩, પે.૮-૧૧

સગપણ (રમેશ ર. દવે), રાઘેશ્યામ શર્મા, શબ્દસૃષ્ટિ, જુલાઈ, ૨૦૦૧, પે.૨૫-૨૭

સુમન શાહ

ફટફટિયું (સુમન શાહ), રાઘેશ્યામ શર્મા, ઉદ્દેશ, જૂન-૨૦૦૨, પે.૪૧૮-૪૨૧

સુમન શાહની વાર્તાસૃષ્ટિ, મણિલાલ હ. પટેલ, ફાર્નસ ત્રૈમાસિક, જુલાઈ-સપ્ટે.-૨૦૦૩, પે.૧૬૨-૧૬૭

હરીશ નાગ્રેયા

કુલડી (હરીશ નાગ્રેયા), બાબુ દાવલપુરા, પરબ, ફેબ્રુ.-૨૦૦૫, પે.૨૪-૨૭

બુદ્ધિપ્રકાશ, સપ્ટે.-૨૦૦૩, પે.૩૫-૩૭

ખીંટી (હરીશ નાગ્રેયા), રાઘેશ્યામ શર્મા, બુદ્ધિપ્રકાશ, નવે.-૨૦૦૩, પે.૩૮

હેલો સૂર્યા (હરીશ નાગ્રેયા), ઇલા નાયક, પરબ, માર્ચ-૨૦૦૪, પે.૬૧-૬૫

શરીફા વીજળીવાળા, પ્રત્યક્ષ, એપ્રિલ-જૂન-૨૦૦૩, પે.૧૧-૧૭

હિમાંશી શેલત :

એ લોકો (હિમાંશી શેલત), ભરત મહેતા, ઉદ્દેશ, માર્ચ ૧૯૯૮, પે.૩૦૯-૧૭

ભરત મહેતા, પ્રત્યક્ષ, જુલાઈ, સપ્ટે. ૧૯૯૮, પે.૩૮-૪૬

જયેશ ભોગાયતા, પ્રત્યક્ષ, ઓક્ટો-ડિસે- ૧૯૯૭, પે.૧૩-૧૭

હરિકૃષ્ણ પાઠક, પરબ, ૧૯૯૮, પે.૭૦-૭૬

હરિકૃષ્ણ પાઠક, પરબ જુલાઈ, ૧૯૯૮, પે.૪૯-૫૭

રાઘેશ્યામ શર્મા, ફાર્નસ ત્રૈમાસિક, જુલાઈ-સપ્ટે.-૧૯૯૮, પે.૧૪૦-૪૧

ચૂડેલની વાંસો (હિમાંશી શેલત), ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ, વિ., જુલાઈ-ઓગસ્ટ-૧૯૯૬, પે.૩૭-૩૯

રહસ્ય (હિમાંશી શેલત) - બાબુ દાવલપુરા, દશમો દાયકો, એપ્રિલ-જૂન-૧૯૯૬, પે.૫૫-૫૬

પંચવાયકા (હિમાંશી શેલત) - રાજેન્દ્ર મહેતા, શબ્દસૃષ્ટિ, સપ્ટે.-૨૦૦૩, પે.૭૪-૭૭

સાંજનો સમય (હિમાંશી શેલત), પ્રણવ દવે, વિ., ફેબ્રુ.-૨૦૦૩, પે.૧૭-૨૧

રાઘેશ્યામ શર્મા, કુમાર, ઓગસ્ટ-૨૦૦૪, પે.૬૧૧-૬૧૨

ખાંડણિયામાં માથું (હિમાંશી શેલત), ઇલા નાયક, ફાર્નસ ત્રૈમાસિક, જુલાઈ-સપ્ટે., પે.૧૮૦-૧૮૬

હિમાંશી શેલતની વાર્તાસૃષ્ટિ - એલ.એસ. મેવાડા, તાદર્થ્ય, માર્ચ-૨૦૦૫, પે.૨૨-૨૮



૧૯૯૫ની શ્રેષ્ઠ વાર્તા (સં. મોહન પરમાર), જયેશ ભોગાયતા, પ્રત્યક્ષ, જાન્યુ-માર્ચ, ૧૯૯૭

૧૯૯૬ની શ્રેષ્ઠ વાર્તા (સં. મણિલાલ પટેલ) હરિકૃષ્ણ પાઠક, પરબ, જુલાઈ ૧૯૯૮, પે.૪૯-૫૭

૧૯૯૭ની શ્રેષ્ઠ વાર્તા (સં. મણિલાલ પટેલ) પુરુષોત્તમ જોષી, પરબ, નવે.-૧૯૯૯, પે.૫૮-૬૨

અનુઆધુનિકતાવાદ (ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા) - નરેશ શુક્લ, શબ્દસૃષ્ટિ, માર્ચ-૨૦૦૧, પે.૭૮

આજની ગુજરાતી વાર્તા : એક નિરીક્ષણ - મોહન પરમાર, હયાતી, ડિસે.-૧૯૯૯, પે.૩-૫

આજની ગુજરાતી વાર્તા : પરિષ્કૃતિ રચવાની મથામણ - અજિત ઠાકોર, વિ., માર્ચ-એપ્રિલ, ૧૯૯૭, પે.૧-૧૦

આધુનિકોત્તર ગુજરાતી વાર્તામાં નારી-પ્રતિમાનું નિર્માણ - ઇલા નાયક, પરબ, એપ્રિલ-૧૯૯૮, પે.૩૦-૩૬

આધુનિકોત્તર ટૂંકી વાર્તાના પ્રવાહ : મણિલાલ હ. પટેલ, ઉદ્દેશ, મે ૧૯૯૮, પે.૩૮૩-૯૨

આપણી અનુઆધુનિકતા અંગે, સુમન શાહ, પરબ, ફેબ્રુ.-૨૦૦૪, પે.૩૪-૩૮

કથાસાહિત્ય, સુમન શાહ, ખેવના, સપ્ટે.-૨૦૦૧, પે.૨૮-૩૦

કથાસાહિત્યમાં ઘટના, રમેશ ઓઝા, એતદ્, જુલાઈ-સપ્ટે.-૨૦૦૫, પે.૪૨-૬૫

કથાસાહિત્યમાં સૂર અને વાતાવરણ, સુમન શાહ, પરબ, જાન્યુ.-૨૦૦૫, પે.૪૩-૪૮

ગુજરાતી કથાસાહિત્યના નવા અવાજો, શરીફા વીજળીવાળા, શબ્દસૃષ્ટિ, માર્ચ-૨૦૦૫, પે.૬૫-૬૯

ગુજરાતી દલિત વાર્તામાં નારી-નિરૂપણ - મનોજ પરમાર, હયાતી, ડિસે.-૧૯૯૮, પે.૩૮

ગુજરાતી દલિત વાર્તા : કેટલાંક નિરીક્ષણો, મોહન પરમાર, શબ્દસૃષ્ટિ, નવે.-૨૦૦૩, પે.૧૮૨-૧૮૭

ગુજરાતી દલિત સાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત દલિત સ્ત્રીઓનું જાતીય શોષણ, હરબન્સ પટેલ, અર્થાત્, ઓક્ટો.-
ડિસે.-૨૦૦૩, પે.૬૧-૬૫

ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય વિહંગાવલોકન, ભી. ન વણકર, શબ્દસૃષ્ટિ, નવે.-૨૦૦૩, પે.૧૪૧-૧૪૬

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા (ઈ.સ. ૧૯૧૪થી ૧૯૪૭) રજનીકુમાર પંડ્યા, શબ્દસૃષ્ટિ, ઓગસ્ટ-સપ્ટે.-૧૯૯૮, પે.૯૩

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા (ઈ.સ. ૧૯૪૫થી ૧૯૯૭) રમેશ ર. દવે, શબ્દસૃષ્ટિ, ઓગસ્ટ-સપ્ટે.-૧૯૯૮, પે.૧૦૪-૧૧૧

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા : ૧૯૯૪-૯૫ સાહસ મર્યાદિત છે? મણિલાલ પટેલ, પરબ, માર્ચ-એપ્રિલ-૧૯૯૭, પે.૩૪-૩૯

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - ૧૯૫૫થી ૨૦૦૦, જયેશ ભોગાયતા, શબ્દસૃષ્ટિ, એપ્રિલ-૨૦૦૨, પે.૫૩-૬૪

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા : પૂર્વાર્ધ - શિરીષ પંચાલ, કંકાવટી, ફેબ્રુ.-૨૦૦૦, ૩૧-૪૭; માર્ચ-૨૦૦૦, પે.૧૦-૩૦

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા (સિદ્ધાંત ચર્ચા) ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી, તાદૃશ્ય, જાન્યુ.-૧૯૯૮, પે.૨૩

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાની ગઈકાલ અને આજ - ભરત સોલંકી, કંકાવટી, ઓગસ્ટ-૧૯૯૬, પે.૨૫-૨૯

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનો વિકાસ આલેખ : શરીફા વીજળીવાળા, કંકાવટી, ફેબ્રુ.-૧૯૯૬, પે.૩૧-૪૮

ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં નારીની છબી, શરીફા વીજળીવાળા, કંકાવટી, ફેબ્રુ.-૨૦૦૫, પે.૨૪-૨૯;
માર્ચ-૨૦૦૫, પે.૨૧-૨૭

ગુજરાતી નવલિકાચયન, ૧૯૯૬ - કિરીટ દૂધાત, પરબ, ડિસે.-૧૯૯૭, પે.૩૮-૫૦

ગુજરાતી નવલિકા ૧૯૯૬-૧૯૯૭ - ઇલા નાયક, પરબ, ફેબ્રુ.-માર્ચ-૧૯૯૯, પે.૫૭-૬૪

ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો (સં. ભોળાભાઈ પટેલ) - જયેશ ભોગાયતા, પ્રત્યક્ષ, જાન્યુ.-માર્ચ-૨૦૦૪,
પે.૧૯-૨૭

ગુજરાતી સાહિત્યના દસમા દાયકાની વાર્તાઓ, કિરીટ દૂધાત, પરબ, જૂન-૨૦૦૨, પે.૪૫-૫૬

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિક પ્રવાહો, મણિલાલ હ. પટેલ, શબ્દસૃષ્ટિ, ઓગસ્ટ-૨૦૦૪, પે.૩૯-૪૬

ગ્રામચેતનાની નવલિકાઓ (સં. રઘુવીર ચૌધરી) - કેસર એમ. મકવાણા, પરબ-૨૦૦૧, પે.૧૫-૧૬

ઘટનાલોપથી ઘટનાતત્ત્વ - ચન્દ્રકાન્ત મહેતા, ઉદ્દેશ, જૂન - ૧૯૯૬, પે.૪૧૨-૪૧૫

ચેતનાપ્રવાહ પદ્ધતિનો વિનિયોગ કરતી વાર્તાઓ - જયેશ ભોગાયતા, ફાર્બસ ટ્રેમાસિક, જુલાઈ-સપ્ટે-૧૯૯૯,
પે.૧૩૫-૩૭

છેલ્લા દોઢ દાયકાની નવલિકામાં આધુનિકતા - નલિન પંડ્યા : તાદૃશ્ય, જાન્યુ.-૧૯૯૮, પે.૨૮-૩૧

છેલ્લી પચ્ચીસીની વાર્તા : ૧૯૭૫થી ૨૦૦૦ : શરીફા વીજળીવાળા, ઉદ્દેશ, મે-૨૦૦૦, પે.૩૬૯-૩૮૦

છેલ્લી પચ્ચીસીની વાર્તા : વિવેચનનું વિવેચન : રાધેશ્યામ શર્મા, ઉદ્દેશ, જુલાઈ-૨૦૦૦, પે.૪૪૪-૪૪૮

ટૂંકી વાર્તા (વિજય શાસ્ત્રી, સં. સુમન શાહ) - બાબુ દાવલપુરા, તાદૃશ્ય, ડિસે.-૨૦૦૪, પે.૩૪-૩૭

ટૂંકી વાર્તામાં કથનકેન્દ્ર (શરીફા વીજળીવાળા) - જયેશ ભોગાયતા, ખેવના, ડિસે.-૨૦૦૨, પે.૫૦-૫૯

ટૂંકી વાર્તાના સ્વરૂપની સર્વગ્રાહી વિચારણા, બાબુ દાવલપુરા, તાદૃશ્ય, ડિસે.-૨૦૦૪, પે.૩૪-૩૭

દલિત કથાની સંચયન (સં. રમણિક ગુપ્તા), હરીશ મંગલમ્, હયાતી, જૂન-૨૦૦૩, પે.૩-૪

દલિત વાર્તા : કેટલાંક નિરીક્ષણો, ભરત મહેતા, પરબ, જુલાઈ-૨૦૦૪, પે.૩૭-૪૬

દલિત સાહિત્ય, શબ્દસૃષ્ટિ - નવે, ૨૦૦૩ (વિશેષાંક)

દલિત-સર્જક પરિચય અંક, હયાતી - માર્ચ-જૂન, ૨૦૦૪ (વિશેષાંક)

દલિત સાહિત્યનો ઉદ્ભવ : હરીશ મંગલમ્, બુદ્ધિપ્રકાશ, ડિસે.-૧૯૯૯, પે.૫૦૨-૦૫

દલિત સાહિત્યનો વૈશ્વિક સંદર્ભ - હસુ યાજ્ઞિક, હયાતી, ડિસેમ્બર-૧૯૯૯, પે.૨૮-૩૫

દલિત સાહિત્યનું સૌંદર્યશાસ્ત્ર, (સી.બી. ભારતી) અનુ. અભય પરમાર, હયાતી, જૂન-૧૯૯૯, પે.૩૧-૩૫

નારીવાદી વિચારોનું બાઇબલ : વર્જિનિયા વૂલ્ફનું 'એ રૂમ ઓફ વન્સ ઓન' - રંજના હરીશ, તાદર્થ્ય, નવે.-

૧૯૯૯, પે.૫૬-૬૮

નારીવાદી સાહિત્ય સમીક્ષા : એક વિહંગાવલોકન - કુડચેડકર શીરીન, ઉદ્દેશ, ફેબ્રુ.-૧૯૯૬, પે.૧૪૩, ૧૫૬

રચનારીતિ : સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય (ભરત પંડ્યા) - દીપક પ્ર. પટેલ, તાદર્થ્ય, મે-૨૦૦૩, પે.૨૩-૨૫

વાર્તામાં બોલીની બોલબાલા : આવશ્યક કે અતિરેક ?, હરીશ ખત્રી, તાદર્થ્ય, જુલાઈ-૨૦૦૧, પે.૪૪-૪૭

શબ્દસૃષ્ટિ, પાંચ દાયકાનું પરિદર્શન, દીપોત્સવી વિશેષાંક, સ.અં. ૩૨૫-૨૬, ઓક્ટો-નવે. ૨૦૧૦

સાંપ્રત ગુજરાતી વાર્તામાં વાસ્તવનિરૂપણ, સતીશ વ્યાસ, શબ્દસૃષ્ટિ, ડિસે.-૨૦૦૩, પે.૩૪-૩૮

સાંપ્રત ટૂંકી વાર્તા, બિપિન પટેલ, શબ્દસૃષ્ટિ, મે-૨૦૦૧, પે.૩૯-૪૫

સુરેશ જોશી પછીની ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા, બાબુ સુથાર, એતદ્, જાન્યુ.-માર્ચ-૨૦૦૪, પે.૪૭-૬૦

સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી વિવેચનની સૈદ્ધાંતિક ભૂમિકાઓ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, શબ્દસૃષ્ટિ, ફેબ્રુ.-૨૦૦૪,

પે.૩૨-૩૫