
અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ : ૧

<u>૧.</u>	<u>: ‘મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ’ : સંજ્ઞા અને સિદ્ધાંતવિચારણા :.....</u>	<u>૨</u>
૧.૧.	: ‘અભિગમ’ : સંજ્ઞા અને વિભાવના :.....	૨
૧.૧.૧.	: સાહિત્ય-કળા અને ‘અભિગમ’ સંજ્ઞા.....	૬
૧.૧.૨.	: સર્જકનો અભિગમ અને તેની મનોવૈજ્ઞાનિક પૃષ્ઠભૂમિ :	૭
૧.૧.૩.	: ભાવક-વિવેચકનો અભિગમ અને તેની મનોવૈજ્ઞાનિક પૃષ્ઠભૂમિ :	૮
૧.૧.૪.	: ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં પ્રવર્તતા વિવેચનનાં વિવિધ અભિગમો :	૧૦
૧.૨.	: ‘મનોવિશ્લેષણ’ સંજ્ઞા અને વિભાવના :	૧૨
૧.૨.૧.	: મનોવિશ્લેષણલક્ષી પાશ્ચાત્ય સિદ્ધાંતવિચારણા અને તેનાં ગૃહીતો :	૧૪
૧.૨.૧.૧.	: પ્રાચીન ગ્રીકમાં મનોવિશ્લેષણપરક ગૃહીતો :	૧૪
૧.૨.૧.૨.	: અર્વાચીન સમયમાં મનોવિશ્લેષણપરક ગૃહીતો	૧૭
૧.૨.૧.૨.૧.	: સિગ્મંડ ફ્રોઈડની મનોવિશ્લેષણપરક અભિધારણાઓ/ગૃહીતો	૧૮
૧.૨.૧.૨.૧.૧.	: ત્રિવિધ માનસસ્તરોની સંકલ્પના :	૨૦
૧.૨.૧.૨.૧.૧.૧.	: ચેતન માનસ (Conscious Mind) :	૨૦
૧.૨.૧.૨.૧.૧.૨.	: અર્ધચેતન માનસ (Sub-conscious Mind) :	૨૧
૧.૨.૧.૨.૧.૧.૩.	: અચેતન માનસ (Unconscious Mind) :	૨૧
૧.૨.૧.૨.૧.૨.	: મનનાં ત્રિવિધ શક્તિકેન્દ્રો :	૨૨
૧.૨.૧.૨.૧.૨.૧.	: Id (ઇડ) :	૨૩
૧.૨.૧.૨.૧.૨.૨.	: Ego - ઈગો (અહમ્) :	૨૩
૧.૨.૧.૨.૧.૨.૩.	: Super Ego - સુપર ઈગો (અતિઅહમ્) :	૨૪
૧.૨.૧.૨.૧.૩.	: મનોલૈંગિક વિકાસનો સિદ્ધાંત (Theory of Psycho-Sexual Development) :	૨૬
૧.૨.૧.૨.૧.૪.	: મૂળ વૃત્તિઓનો સિદ્ધાંત (Theory of Instincts) :	૨૭
૧.૨.૧.૨.૧.૪.૧.	: જીવનવૃત્તિ (Eros) :	૨૭
૧.૨.૧.૨.૧.૪.૨.	: મૃત્યુવૃત્તિ (Thanatos/ Death Instinct) :	૨૮

૧.૨.૧.૨.૧.૫.	: સંરક્ષણ કે બચાવ પ્રયુક્તિઓ (Defence Mechanisms) :.....	૨૯
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૧.	: વિરુદ્ધ પ્રતિક્રિયા (Resction Formstion) :.....	૨૯
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૨.	: વિસ્થાપન (Displacement) :	૩૦
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૩.	: આરોપણ - પ્રક્ષેપણ (Projection) :.....	૩૦
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૪.	: અંતર્ક્ષેપણ (Introjections) :.....	૩૦
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૫.	: સંક્ષેપણ (Condensation) :	૩૧
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૬.	: પ્રતીકીકરણ (Symbolization) :	૩૧
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૭.	: કલ્પના અથવા દિવાસ્વપ્ન (Fantasy or Day Dreaming) :	૩૧
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૮.	: પ્રતિગમન-પ્રત્યાગમન કે પરાગતિ (Regression) :	૩૨
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૯.	: અસ્વીકૃતિ/નકારાત્મક વર્તન (Denial/Negativism) :.....	૩૨
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૧૦.	: સરુપીકરણ/તાદાત્મ્યકરણ (Identification) :	૩૩
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૧૧.	: યુક્તિકરણ/તાર્કિકપ્રપંચ (Rationalization) :	૩૩
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૧૨.	: સમ્પૂર્તિકરણ/ક્ષતિપૂર્તિ (Compensation) :.....	૩૩
૧.૨.૧.૨.૧.૫.૧૩.	: ઉદાત્તીકરણ/ઉન્નયન/ઊર્ધ્વીકરણ (Sublimation) :	૩૪
૧.૨.૧.૨.૧.૬.	: સ્વપ્નસિદ્ધાંત (Theory of Dream) :	૩૫
૧.૨.૧.૨.૧.૭.	: ગ્રંથિઓ (Complexes) :	૩૬
૧.૨.૧.૨.૧.૭.૧.	: નારસીસસ ગ્રંથિ (Narcissus Complex) :.....	૩૬
૧.૨.૧.૨.૧.૭.૨.	: ઈડિપસ ગ્રંથિ (Oedipus Complex) :	૩૭
૧.૨.૧.૨.૧.૭.૩.	: ઈલેક્ટ્રા ગ્રંથિ (Electra Complex) :.....	૩૮
૧.૨.૧.૨.૧.૭.૪.	: સિગ્મંડ ફ્રોઈડના વિચારો મુજબ સમાજરચના અને સંસ્કૃતિના ઘટકો :	૪૧
૧.૨.૧.૨.૧.૮.	: પુરાકથાઓ અને વહેમો વિશે ફ્રોઈડના મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિપ્રાયો :	૪૨
૧.૨.૧.૨.૧.૯.	: મનોવિશ્લેષક સિગ્મંડ ફ્રોઈડની ‘ધર્મ’ વિષયક અભિધારણાઓ :.....	૪૩
૧.૨.૧.૨.૧.૧૦.	: સિગ્મંડ ફ્રોઈડની મનોવિશ્લેષણાત્મક કળાવિભાવના :	૪૪
૧.૨.૧.૨.૨.	: એડલરની મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિધારણાઓ :	૫૧
૧.૨.૧.૨.૨.૧.	: જીવનશૈલી (Style of Life) :.....	૫૨
૧.૨.૧.૨.૨.૨.	: લઘુતાગ્રંથિ (Inferiority Complex) :.....	૫૩
૧.૨.૧.૨.૨.૩.	: શ્રેષ્ઠતા/ગુરુતાગ્રંથિ (Superiority Complex) :.....	૫૩
૧.૨.૧.૨.૨.૪.	: ઈડિપસગ્રંથિ (Oedipus Complex) ની નૂતન વિભાવના :	૫૪

૧.૨.૧.૨.૩.	: કાર્લ ગુસ્તાવ યુંગની મનોવિશ્લેષણપરક અભિધારણાઓ/ગૃહીતો :	૫૪
૧.૨.૧.૨.૩.૧.	: અચેતનના બે પ્રકાર : વ્યક્તિગત અચેતન અને સામૂહિક અચેતન :	૫૫
૧.૨.૧.૨.૩.૨.	: મનોવલણો અને વ્યક્તિત્વના પ્રકારો :	૫૫
૧.૨.૧.૨.૩.૩.	: આદ્યરૂપો (Archetypes) :	૫૮
૧.૨.૧.૨.૩.૪.	: કાર્લ ગુસ્તાવ યુંગની કળાવિભાવના :	૬૧
૧.૨.૧.૨.૪.	: નવ્ય ફોઈડવાદની ભૂમિકા અને ઓટો રેન્કના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો :	૬૨
૧.૨.૧.૨.૫.	: અબ્રાહમ કાર્ડીનરના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો :	૬૩
૧.૨.૧.૨.૬.	: કારેન હોર્નીના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો :	૬૪
૧.૨.૧.૨.૭.	: એરિક ફ્રોમના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો :	૬૫
૧.૨.૧.૨.૮.	: ઝાક લકાંના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો અને તેની સાહિત્યવિભાવના :	૬૭
૧.૨.૧.૨.૯.	: ઝાક દેરિદાના મનોવિશ્લેષણાત્મક ગૃહીતો અને તેની સાહિત્યવિભાવના :	૭૦
૧.૩.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક સાહિત્યવિવેચનના વિવિધ દષ્ટિકોણો :	૭૧
૧.૩.૧.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમનો પ્રશિષ્ટ ફોઈડવાદી દષ્ટિકોણ :	૭૨
૧.૩.૧.૧.	: મનો-ચરિત્રલક્ષી દષ્ટિકોણ (Psycho-Biographical Approach) :	૭૩
૧.૩.૧.૨.	: પાત્રચિત્ર કે ચરિત્રચિત્રણલક્ષી મનોવિશ્લેષણાત્મક દષ્ટિકોણ :	૭૮
૧.૩.૨.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમનો અનુ-ફોઈડવાદી દષ્ટિકોણ :	૮૧
૧.૩.૨.૧.	: યુંગીયન કે આદ્યરૂપલક્ષી દષ્ટિકોણ : (Archetypal Approach) :	૮૧
૧.૩.૨.૨.	: અહમ્મલક્ષી મનોવિશ્લેષણાત્મક દષ્ટિકોણ: (Ego-centric Psychoanalytical Approach) :	૮૪
૧.૩.૨.૩.	: મનોવિશ્લેષણનો પદાર્થ-સંબંધોના સિદ્ધાંત પર આધારિત દષ્ટિકોણ :	૮૬
૧.૩.૩.	: મનોવિશ્લેષણના સંરચનાવાદી અભિગમ પર આધારિત દષ્ટિકોણ :	૮૭
૧.૩.૪.	: મનોવિશ્લેષણના અનુસંરચનાવાદી અભિગમ પર આધારિત વિવેચન પદ્ધતિ :	૮૮
૧.૪.	: ભારતીય મનોવિજ્ઞાનની વિભાવના :	૮૯
૧.૫.	: રસસિદ્ધાંત : મનોવિજ્ઞાનના પરિપ્રેક્ષ્યમાં :	૯૨
૧.૫.૧.	: સ્થાયીભાવ અને મૂળભૂત વૃત્તિઓ : મનોવૈજ્ઞાનિક સામ્ય-વૈષમ્ય :	૯૪
૧.૫.૨.	: સાત્ત્વિકભાવ : અભિનેતાની ચૈતસિક અવસ્થાના પરિચાયક :	૯૬
૧.૫.૩.	: સંચારીભાવો : અલ્પજીવી વૃત્તિઓ અને ગતિશીલ મનઃસ્થિતિના પરિચાયક :	૯૬

૧.૫.૪.	: વિભાવ : મનોવિજ્ઞાનના ઉદ્દીપક-પ્રતિક્રિયા સિદ્ધાંતના પરિગ્રેક્ષ્યમાં :.....૯૮
૧.૫.૫.	: રસવિચારણા : ભાવકચેતનાકેન્દ્રી મનોવૈજ્ઞાનિક વિચારણા : ૧૦૦
૧.૬.	: ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ વિશે થયેલી વિચારણા : ૧૦૩
૧.૬.૧.	: આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ ૧૦૩
૧.૬.૨.	: અનુઆધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ ૧૦૪
૧.૬.૩.	: ગુજરાતી સાહિત્યકોશ : ૧૦૫
૧.૬.૪.	: મધુ કોઠારી :..... ૧૦૫
૧.૬.૫.	: પ્રમોદકુમાર પટેલ : ૧૦૮
૧.૬.૬.	: ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા : ૧૧૧
૧.૬.૭.	: અનિલા દલાલ : ૧૧૩
૧.૬.૮.	: ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા : ૧૧૪
૧.૬.૯.	: એમ. એમ. ત્રિવેદી : ૧૧૬
૧.૬.૧૦.	: પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : ૧૧૭
૧.૬.૧૧.	: બિપિન આશર :..... ૧૧૮
૧.૬.૧૨.	: બાબુ દાવલપુરા :..... ૧૧૮
૧.૬.૧૩.	: રસિક શાહ :..... ૧૧૯
૧.૭.	: નવલકથા અને મનોવિશ્લેષણાત્મક વિચારણા : પરસ્પર પ્રભાવલક્ષી અનુબંધ :..... ૧૧૯
૧.૭.૧.	: નવલકથામાં મનોવૈજ્ઞાનિક તત્ત્વો અને મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથા વચ્ચેનો તાત્ત્વિક ભેદ :..... ૧૨૨
૧.૭.૨.	: મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથા અને નવલકથાનો મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ : બંને વચ્ચેનો તાત્ત્વિક ભેદ :..... ૧૨૫
૧.૭.૩.	: નવલકથા વાસ્તવપ્રધાન સાહિત્યસ્વરૂપ : મનોવાસ્તવના વિશેષ સંદર્ભે :..... ૧૨૮
૧.૭.૪.	: નવલકથાના કથાવસ્તુ અને તેની સંકલના (વસ્તુસંકલના) પર મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્રનો પ્રભાવ : ૧૩૨
૧.૭.૫.	: નવલકથાના પાત્રાલેખન પર મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્રનો પ્રભાવ : ૧૩૬
૧.૭.૬.	: નવલકથામાં પ્રયોજાતી વિવિધ રચનાપ્રયુક્તિઓ અને મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્ર : ૧૪૨
૧.૭.૬.૧.	: ચેતનાપ્રવાહ (Stream of Consciousness) :..... ૧૪૨

૧.૭.૬.૨.	: મુક્ત સાહચર્ય (Free Association) :.....	૧૪૪
૧.૭.૬.૩.	: સ્વગતોક્તિ (Soliloquy) :.....	૧૪૭
૧.૭.૬.૪.	: આંતરિક એકોક્તિ (Interior Monologue) :	૧૫૦
૧.૭.૬.૫.	: મિરર ઈમેજરી (Mirror Imagery) :.....	૧૫૩
૧.૭.૬.૬.	: સ્વપ્ન (Dream) :	૧૫૪
૧.૭.૬.૭.	: પત્ર અને ડાયરી (Letter & Diary) :.....	૧૫૬
૧.૭.૬.૮.	: પુરાકલ્પન (Myth) :	૧૫૮
૧.૭.૬.૯.	: અન્ય રચનાપ્રયુક્તિઓ :	૧૬૦
૧.૭.૭.	: નવલકથામાં પ્રયોજાતું કથનકેન્દ્ર અને મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્ર :	૧૬૦
૧.૭.૮.	: નવલકથામાં નિરૂપાયેલ સ્થળ-કાળનું પરિમાણ અને મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્ર :	૧૬૫
૧.૭.૯.	: નવલકથામાં લય અને સૂરની મનોવિશ્લેષણાત્મક ભૂમિકા :	૧૬૮
૧.૭.૧૦.	: નવલકથામાં ભાષાની મનોવિશ્લેષણાત્મક ભૂમિકા :.....	૧૭૧
૧.૮.	: ઉપસંહાર :	૧૭૪
૧.૯.	: પાદટીપ :	૧૭૫

પ્રકરણ : ૨

૨.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ (ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :.....	૧૮૩
૨.૧.	: સર્જક પરિચય :	૧૮૩
૨.૨.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ નો મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૧૮૫
૨.૩.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ નું કથાવસ્તુ અને તેની સંકલના :	૧૮૬
૨.૪.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ના મુખ્ય - મુખ્ય પાત્રો અને તેમનું મનોવૈજ્ઞાનિક વ્યક્તિત્વ :	૧૮૨
૨.૪.૧.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ના વ્યક્તિત્વની મનોવૈજ્ઞાનિક ભૂમિકા :	૧૮૪
૨.૪.૨.	: ‘કુમુદસુંદરી’ ની વ્યથા અને ભાવાંદોલિત મનઃસ્થિતિ :	૨૦૪
૨.૪.૩.	: બુદ્ધિઘન : અહમાઘાતથી થતા વ્યક્તિત્વ વિકાસનો દાખલો :.....	૨૧૫
૨.૪.૪.	: અન્ય પાત્રો - એક મનોવિશ્લેષણાત્મક દષ્ટિપાત :.....	૨૧૭
૨.૫.	: ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં પ્રયોજાયેલ કથનકેન્દ્ર અને વિવિધ રચનાપ્રયુક્તિઓ :	૨૧૮

૨.૬.	: ઉપસંહાર :	૨૨૧
૨.૭.	: પાદટીપ :	૨૨૧

પ્રકરણ : ૩

<u>૩.</u>	<u>: ‘મળેલા જીવ’ (પન્નાલાલ પટેલ) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ.....</u>	<u>૨૨૫</u>
૩.૧.	: સર્જક પરિચય :	૨૨૫
૩.૨.	: ‘મળેલા જીવ’ : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૨૨૫
૩.૩.	: કાનજી : સામાજિક વાસ્તવ અને મનોવાસ્તવના સંઘર્ષ વચ્ચે પીસાતું વ્યક્તિત્વ :	૨૨૬
૩.૪.	: ‘એક પંથ ને દો કાજ’ માં અટવાયેલી કાનજીની ‘મથામણ’	૨૨૮
૩.૫.	: કાનજીની નિષ્ક્રિયતા અને ઇડિપસગ્રંથિ :	૨૩૨
૩.૬.	: કાનજીપ્રીતિનો કરૂણ અંજામ : જીવીની માનસિક અસ્થિરતા :	૨૩૫
૩.૭.	: તીવ્ર લઘુતાગ્રંથિથી પીડિત પાત્ર - ધૂળો :	૨૩૮
૩.૮.	: ઉપસંહાર :	૨૪૦
૩.૯.	: પાદટીપ :	૨૪૧

પ્રકરણ : ૪

<u>૪.</u>	<u>: ‘ધીમુ અને વિભા’ (જયંતિ દલાલ) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ.....</u>	<u>૨૪૪</u>
૪.૧.	: સર્જક પરિચય :	૨૪૪
૪.૨.	: ‘ધીમુ અને વિભા’ : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૨૪૫
૪.૩.	: બુદ્ધિ અને લાગણીના સંઘર્ષમાં અટવાયેલું વ્યક્તિત્વ - ધીમુ :	૨૪૬
૪.૪.	: સ્વ-ઓળખ/આત્મસ્થાપન માટે મથતો ધીમુ :	૨૪૮
૪.૫.	: ધીમુની અનિર્ણાયક મનઃસ્થિતિના કારક પરિબળો - ભયગ્રંથિ અને લઘુતાગ્રંથિ :	૨૫૨
૪.૬.	: અપરાધીપણાની લાગણીથી પ્રગટતો ધીમુનો વ્યથાભાવ :	૨૫૫

૪.૭.	: આત્મપીડનવૃત્તિનો ભોગ બનતા મરણને શરણ થયેલી વિભા :.....	૨૫૭
૪.૮.	: વિભાની વણસંતોષાયેલી માતૃત્વ ભાવના :	૨૬૦
૪.૯.	: ‘ધીમુ અને વિભા’ની કથા-સંરચના અને મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ :	૨૬૨
૪.૧૦.	: ઉપસંહાર :	૨૬૫
૪.૧૧.	: પાદટીપ :	૨૬૫

પ્રકરણ : ૫

<u>૫.</u>	<u>: વડવાનલ (ધીરુબહેન પટેલ) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :</u>	<u>૨૬૯</u>
૫.૧.	: સર્જક પરિચય :	૨૬૯
૫.૨.	: ‘વડવાનલ’ : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૨૭૦
૫.૩.	: રેખાની તરુણાવસ્થાની માનસિક મૂંઝવણો :.....	૨૭૯
૫.૪.	: શોષિત (રેખા) ના દષ્ટિકોણથી શોષક (અંજના) નું ચરિત્રચિત્રણ :	૨૮૦
૫.૫.	: ‘વડવાનલ’ કથાઘાટ અને મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ :	૨૮૧
૫.૬.	: ઉપસંહાર :	૨૮૨
૫.૭.	: પાદટીપ :	૨૮૨

પ્રકરણ : ૬

<u>૬.</u>	<u>: ‘નાઈટમેર’ (સરોજ પાઠક) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :</u>	<u>૨૯૫</u>
૬.૧.	: સર્જક પરિચય :	૨૯૫
૬.૨.	: ‘નાઈટમેર’ નવલકથાનો મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૨૯૫
૬.૩.	: નાઈટમેરનું કથાનક અને નિયતિનું ભાવશબ્દ ચેતનાવિશ્વ :.....	૨૯૬
૬.૪.	: અનન્ય : અપરાધભાવ અને દિવાસ્વપ્ન વચ્ચે અટવાયેલું વ્યક્તિત્વ :	૩૦૮
૬.૫.	: ઉપસંહાર :	૩૧૫
૬.૬.	: પાદટીપ :	૩૧૫

પ્રકરણ : ૭

<u>૭.</u>	<u>: ‘કામિની’ (મધુ રાય) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :.....</u>	<u>૩૧૮</u>
૭.૧.	: સર્જક પરિચય :	૩૧૮
૭.૨.	: ‘કામિની’ની કથા-સંરચના :	૩૧૯
૭.૩.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક દષ્ટિએ ‘કામિની’માંથી ઉદ્ભવતા કેટલાક પ્રશ્નો :	૩૨૨
૭.૪.	: કામિની, શેખર ખોસલાની મીથ અને મનોવિશ્લેષણાત્મક દષ્ટિકોણ :	૩૨૨
૭.૫.	: લઘુતાગ્રંથિથી પીડાતું પાત્ર - કેશવ ઠાકર :	૩૩૦
૭.૬.	: પતિ અને પ્રેમી, બંનેનું અહિત કર્યાનો અપરાધભાવ અનુભવતું પાત્ર - સ્વાતિ :	૩૩૩
૭.૭.	: પિતાની ઉપેક્ષાથી ડર અને દોષભાવને વરેલું પાત્ર - જગન્નાથ મહાશંકર પાઠક :	૩૩૫
૭.૮.	: શોષણકર્તાનો અપરાધભાવ - સુંદર દેસાઈ :	૩૩૭
૭.૯.	: આદર્શના અતિરેકની આડઅસરરૂપે વિકસતી વેરવૃત્તિ-પશુવૃત્તિનું પ્રતિનિધિત્વ કરતું પાત્ર - પ્રીતમ સોની :	૩૩૯
૭.૧૦.	: ‘કામિની’માં પ્રત્યક્ષરૂપે અભિવ્યક્ત પામેલાં મનોવૈજ્ઞાનિક તથ્યો :	૩૪૦
૭.૧૧.	: નવલકથામાં નિરૂપાયેલી વિવિધ રચનાપ્રયુક્તિઓ :	૩૪૨
૭.૧૨.	: ઉપસંહાર :	૩૪૪
૭.૧૩.	: પાદટીપ :	૩૪૫

પ્રકરણ : ૮

<u>૮.</u>	<u>: નિશાયક (કિશોર જાદવ) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :.....</u>	<u>૩૪૮</u>
૮.૧.	: સર્જક પરિચય :	૩૪૮
૮.૨.	: ‘નિશાયક’નો મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૩૪૯
૮.૩.	: ઈડિપસગ્રંથિની શક્યતાઓ :	૩૫૭
૮.૪.	: લઘુતાગ્રંથિ :	૩૫૯

૮.૫.	: ‘નિશાયક’માં નિરૂપાયેલ સ્વપ્નપ્રયુક્તિ અને આત્મપીડનવૃત્તિ તથા મૃત્યુવૃત્તિના સંકેતો :	૩૬૦
૮.૬.	: ઉપસંહાર :	૩૬૫
૮.૭.	: પાદટીપ :	૩૬૬

પ્રકરણ : ૯

<u>૯.</u>	<u>: સ્વપ્નતીર્થ (રાધેશ્યામ શર્મા) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ</u>	<u>૩૬૯</u>
૯.૧.	: સર્જક પરિચય :	૩૬૯
૯.૨.	: સ્વપ્નતીર્થનો મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૩૭૦
૯.૩.	: અસ્તિત્વ સંદર્ભે પ્રશ્નાર્થ અનુભવતા નવીનનું મનોવૈજ્ઞાનિક જીવન :	૩૮૧
૯.૪.	: નવીનની માનસિક પીડા અને તેની ધર્મલક્ષી પ્રતિક્રિયાઓ :	૩૮૩
૯.૫.	: નવલકથામાં પ્રયોજાયેલી નાનાવિધ રચનાપ્રયુક્તિઓની ઉપયુક્તતા :	૩૮૪
૯.૫.૧.	: સ્વપ્નમાં સ્વપ્નની પ્રયુક્તિ :	૩૮૪
૯.૫.૨.	: ડાયરી અને તેમાં નિરૂપાયેલું ગદ્ય : સર્જકનો રચનાપ્રપંચ કે મર્યાદા ?	૩૮૮
૯.૫.૩.	: અહેવાલની પ્રયુક્તિ :	૩૯૦
૯.૬.	: ઉપસંહાર :	૩૯૨
૯.૭.	: પાદટીપ :	૩૯૩

પ્રકરણ : ૧૦

<u>૧૦.</u>	<u>: ‘ઊર્ધ્વમૂલ’ (ભગવતીકુમાર શર્મા) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :</u>	<u>૩૯૬</u>
૧૦.૧.	: સર્જક પરિચય :	૩૯૬
૧૦.૨.	: ‘ઊર્ધ્વમૂલ’ : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :	૩૯૬
૧૦.૩.	: લઘુતાગ્રંથિ અને પરપીડનવૃત્તિથી પીડાતું પાત્ર – ક્ષમાના પિતા :	૪૦૬
૧૦.૪.	: કુણાલ-નિયતિની સમસ્યા અને ક્ષમા :	૪૧૧
૧૦.૫.	: નિહાર-ક્ષમાની મનોવેદના : સામ્યતાની દૃષ્ટિએ :	૪૧૪

૧૦.૬.	: ‘ઊર્ધ્વમૂલ’ ની વિશિષ્ટ કથાગૂંથણી અને રચનાશૈલી :	૪૧૭
૧૦.૭.	: ઉપસંહાર :	૪૧૯
૧૦.૮.	: પાદટીપ :	૪૨૦

પ્રકરણ : ૧૧

<u>૧૧.</u>	<u>: મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી (બિન્દુ ભટ્ટ) : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ :</u>	<u>૪૨૩</u>
૧૧.૧.	: સર્જક પરિચય :	૪૨૩
૧૧.૨.	: મીરાંનું સંવેદનશીલ વ્યક્તિત્વ :	૪૨૩
૧૧.૩.	: શારીરિક ઊણપથી વકરેલી-વિકસેલી મીરાંની લઘુતાગ્રંથિ :	૪૨૬
૧૧.૪.	: મીરાં-વૃંદાનો સમલૈંગિક સંબંધ : મનોવૈજ્ઞાનિક અર્થઘટન :	૪૨૮
૧૧.૫.	: કોઠ (લઘુતાગ્રંથિ) ને કારણે માતૃત્વધારણની ઈચ્છાનું દમન :	૪૩૩
૧૧.૬.	: ‘મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી’માં નિરૂપાયેલાં જાતીયતાલક્ષી વિચારો અને વર્ણનો :	૪૩૪
૧૧.૭.	: ડાયરીશૈલી : મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમની દૃષ્ટિએ પ્રસ્તુતતા અને સાર્થકતા :	૪૩૮
૧૧.૮.	: સ્વપ્નપ્રયુક્તિનો વિનિયોગ અને તેના સાધક-બાધક પાસાં :	૪૪૦
૧૧.૯.	: લઘુનવલકથાના અંતની પ્રતીકાત્મકતા :	૪૪૪
૧૧.૧૦.	: ઉપસંહાર :	૪૪૪
૧૧.૧૧.	: પાદટીપ :	૪૪૫

પ્રકરણ : ૧૨

<u>૧૨.</u>	<u>: નિષ્કર્ષ :</u>	<u>૪૫૦</u>
૧૨.૧.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમની પ્રસ્તુતતા :	૪૫૦
૧૨.૨.	: નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપ પર મનોવિશ્લેષણાત્મક સંશોધનોનો પ્રભાવ :	૪૫૨
૧૨.૩.	: ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ : દશા-દિશા :	૪૫૫

૧૨.૪.	: મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમ- ભાવિ સંશોધનો માટેની શક્યતાઓ, ક્ષેત્રો - દિશાનિર્દેશ : ૪૫૬
૧૨.૫.	: વિવેચનના મનોવિશ્લેષણાત્મક અભિગમની મર્યાદા : ૪૫૮

પ્રરિશિષ્ટ

<u>૧૩.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૧ : મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથા (સ્વરૂપ અને વિકાસ) ૪૬૦</u>
<u>૧૪.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૨ : મહાભિનિષ્ક્રમણ : એક મનોવિશ્લેષણાત્મક અભ્યાસ : ૪૭૨</u>
<u>૧૫.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૩ : સાહિત્ય સંશોધનની વિવિધ પદ્ધતિઓ : ૪૮૩</u>
<u>૧૬.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૪ : સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ : ૪૮૩</u>
<u>૧૭.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૫ : કૃતિસૂચિ : ૫૦૩</u>
<u>૧૮.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૬ : કર્તાસૂચિ : ૫૦૮</u>
<u>૧૯.</u>	: <u>પ્રરિશિષ્ટ : ૦૭ : પારિભાષિક સંજ્ઞાસૂચિ : ૫૧૩</u>