

संदर्भग्रंथ सूचि

- Abrams, M.H. *A Handbook of Literary Terms* (Cornell University, 2009)
- Bal, Mieke 'Narratology'- introduction to the theory of Narrative, (Se.ed.1997- University of Toronto press, London)
- Barthes Roland. 'Introduction to the Structural Analysis of Narrative'. *Image music*, 1966, Texe. Ed. And Tras. Stephen Heath, New York: Hill and Wang 1977.
- Barthes Roland. *Mythologies*, (1973) U K: Granada Publishing Limited-Paladin.
- Barthes Roland. *S/Z*. (1990), United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.
- Barthes, Roland *introduction to the structuralist analysis of Narrative* (1966), (The Journal of the British Neo-formalist circle produced at The University of Keele)
- Brooks, Peter *Reading for the plot* (Harvard University press Cambridge, Massachusetts London, England – 1992)
- Chatman, Seymour *Story and Discourse* (F. Ed. 1980), Cornell University Press, Ithaca and London)
- Crane R.S. -*The Theory of the Novel* (1967) - Ed. by Philip Stevick
- Culler jonathen. *Structuralist poetics*. (1975) London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- E.M. Forster-*Aspects of the Novel* (1927), Harcourt, Brace and company, inc.
- Egan, Kieran 'What is Plot'
- Genette Gerard. *Narrative Discourse* (1980) United Kingdom: Basil Blackwell, Oxford.
- Genette, Gerard *Narrative Discourse* (1980- Hawkes Terence.
- Genette, Gerard. *Structuralism & Semiotics*. (1977) London: Methuen & Co Ltd.
- Honeywell, J. Arthur *Critical Approaches to fiction* (1968) – ed. by Shiv k. Kumar: (McGraw- Hill Book Company New York, St. Louis San Francisco

Toronto, London, Sydney)

House, Humphry (ed.) *Aristotle's poetics* (1965) Image Music–Text. Ed. And trans. Stephen Heath, New York: Hill and Wang 1977.

James, Henry- *Theory of Fiction: Henry James* (1972), James E. Miller, Jr. (Ed.)

Kumar Shiv k. *Critical Approaches to fiction* (1968), (McGraw- Hill Book Company New York, St. Louis San Francisco Toronto, London, Sydney)

Leach Edmund. *The structural study of Myth and Totemism*. (F.P. 1967), London: Tavistock Publications.

Levi-strauss Claude. *Structural Anthropology*. (Tra. F.P. 1963), Australia: Penguin Books Ltd.

Miall, David S. *Episode Structures and literary Narratives*

Philip Stevick *The Theory of the Novel* (1967)

Propp Vladimir. *morphology of the folktale*. (1928), Indiana: Indiana University.

Saussure Ferdinand de. *Course in General Linguistics*, (Se.ed. 1964), London: Peter Owen Ltd.

Scholes Robert -*Element of Fiction*▪ (1968), Oxford University Press, London)

Scholes Robert, Robert Kellogg-*The Nature of Narrative* (1966), Oxford University press, London.

Shipley Joseph. *Dictionary of world literature*. (1953), New York: Philosophical library.

Shklovsky, V. - *Art as technique* (1917), In Lemon L and Reis, M.J. (Ed.) *Russian Formalist criticism: Four Essays* – University of Nebraska press, Lincon.

Steiner, Peter *Russian Formalism: A metapoetics* (1984): Cornell Uni. Press, Ithaka.

Sturrock John. *Structuralism: with a new introduction by Jean Michel Rabate*. (S. Ed. 2003), New York: Oxford- Blackwell Publishing.

Sukhaman, N. *Essays in Poetics*, (Vo. 02: No. 02, 1977)

Todorov, Tzvetan *Introduction to Poetics* (1981): University of Minnesota press, Minneapolis.

Uspensky, Boris A *Poetics of Composition* (1973), Tr. by Valentine Zavarin and Susan Wittig, University of California press, London.

આચાર્ય ભરતમૂનિ, 'નાટ્યશાસ્ત્ર' (સંપા. બ્રજવલ્લભ મિશ્ર, 1667)

નારંગ ગોપીચંદ. સંરચનાવાદ ઉત્તર-સંરચનાવાદ એવં પ્રાચ્ય કાવ્યશાસ્ત્ર.

(2000), દિલ્લી: સાહિત્ય અકાદેમી.

રામચન્દ્ર-ગુણચંદ્ર. નાટ્યદર્પણ (1961), સંપા. નગેન્દ્ર, હિન્દી વિભાગ, દિલ્લી વિશ્વવિદ્યાલય, દિલ્લી.

કરંદિકર ગો.વિ. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર, (પ્ર.આ. 1985), અનુ. જયા મહેતા, જશવંતી દવે, શ્રીમતિ નાથીબાઈ દામોદર ઠાકરશી મહિલા વિદ્યાપીઠ-મુંબઈ.

ટેપીવાળા ચન્દ્રકાન્ત. વિવેચનનો વિભાજિત પટ. (1990), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

ટેપીવાળા ચન્દ્રકાન્ત. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-3. (1996), અમદાવાદ: ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.

ટેપીવાળા ચન્દ્રકાન્ત. સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન. (2008), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

ટેપીવાળા ચન્દ્રકાન્ત. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ. (પ્ર. આ. 1986), અમદાવાદ: ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.

ઠાકોર, બળવંતરાય. વિવિધ વ્યાખ્યાનો ગુચ્છ - 1 (1945), એમ.એસ. યુ. પ્રેસ, વડોદરા.

નીલકંઠ રમણભાઈ. કવિતા અને સાહિત્ય-વૌ. 2, (બી.આ. 1927), ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી, અમદાવાદ.

પરમાર મોહન. અંચળો (પ્ર.આ. 2008), અમદાવાદ: રન્નાદે પ્રકાશન.

પંચાલ શિરીષ. સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ-વિવેચન-2. (2005), ગાંધીનગર: ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી.

પંચાલ શિરીષ. સુરેશ જોષીનું સાહિત્યવિશ્વ - 5, વિવેચન-1, (પ્ર.આ. 2005), ગાંધીનગર: ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી.

પંચાલ શિરીષ પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન, (પ્રાચીનકાળ), યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.

પંડ્યા નવલરામ નવલગ્રંથાવલી (પ્ર. આ. 1937), અમદાવાદ: નવજીવન પ્રકાશન મંદિર.

ભાયાણી હરિવલ્લભ. ભાવન - વિભાવન -1. (1991), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.

ભોગાયતા જયેશ. હરકાન્ત મલ્કાની આફ્રિકા ગયો નથી. (પ્ર. આ. 2012), વલ્લભ વિદ્યાનગર: લજ્જા પબ્લિકેશન્સ.

માય ડિયર જયુ. જીવ. (પ્ર.આ. 1999, ત્રી.આ. 2005), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પ્રકાશન.
વેદ નરેશ કથાયોગ (પ્ર.આ. 2000), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
વેદ નરેશ કથાવિમર્શ (પ્ર.આ. ઓક્ટો. 1983)
શાહ સુમન. નવ્ય વિવેચન પછી. (1977), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
શાહ સુમન. સંરચના અને સંરચન. (1986), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
શાહ સુમન. કથાસિદ્ધાંત (પ્ર.આ. 2002), અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
શાહ સુમન. ફટફટિયું. અમદાવાદ: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, પ્ર.આ. 2008.
શેલત હિમાંશી. એ લોક. (પ્ર.આ. 1997) અમદાવાદ: ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય.

સામયિક સૂચિ

- ક્ષિતિજ (નવલકથા વિશેષાંક, 43-44, ફેબ્રુઆરી, 1963)
- Modern Fiction Studies (Vo. 28: No. 1, (1982)
- ગદ્યપર્વ “પ્રેમાનંદ, રાજા અને વાણિયાની દીકરીની વારતા.” (જાન્યુ, 1999): વર્ષ-11, અંક-2

કર્તા સૂચિ

- A. J. Gramas 19, 50, 56, 103, 122, 123 થી 126, 160, 196, 304
- A. Reformatzky 68, 70, 74, 77
- A.L. Bader 19, 73, 282, 303
- Althusser 101
- Andre Gide 30, 31
- Aristotle 15, 19 થી 27, 31, 32, 43, 51, 53, 54, 55, 69, 70, 72, 74, 79, 89, 92, 140, 141, 201, 303, 305, 306
- B.F. Skinner 55
- Boccaccio 59, 125
- Boris Uspensky 19, 63 થી 64, 303
- D. H. Lawrence 37, 52
- David S. Miall 19, 74 થી 77
- E. M. Forster 19, 26 થી 31, 32, 37, 43, 70, 179, 184, 188, 190, 303, 306
- Eco 75
- Edmund Leach 122
- F. Scott 37, 41
- Gaster 40
- George Orwell 37
- Gerard Genette 19, 50, 56, 72, 103, 126 થી 131, 304
- Hemingway 37
- Henry James 54 થી 56, 78, 303
- J. Arthur Honeywell 19, 50 થી 54, 282, 303
- J. B. Pontalis 80
- James E. Miller 54
- Jane Campion 78
- Jean Laplanche 80
- Jean Piaget 97, 98
- Jean Pouillon 64
- John O'ltra 74
- Jonathan culler 55, 103, 124, 146 થી 149, 151, 156, 160
- Kieran Egan 19, 56 થી 62, 303

Lacan 80, 157

Lawrence Durrell 53

Levi-Strauss 97, 98, 99, 103, 118 થી 112, 148, 152, 154, 157, 158, 162

March 74

Meredith 29

Mieke Bal 19, 77 થી 79, 303

N. Sukhaman 19, 64 થી 69, 303

Norman Friedman 19, 36 થી 41, 65, 86, 282, 72, 92, 93, 303

Paul Goodman 70

Peter Brooks 19, 79 થી 81, 303

R. S. Crane 19, 32 થી 35, 38, 41, 282, 303

Rimmon Kenan 74

Robert Kellogg 19, 41, 86, 92

Robert Scholes 19, 41 થી 50, 53, 54, 60, 92, 303

Roland Barthes 19, 50, 56, 70, 74, 75, 79, 99, 103, 138 થી 146, 152, 156, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 304, 305

Roman Jakobson 99

Saussure 54, 99, 101, 102, 103 થી 112, 118, 146, 148, 157, 159, 160, 161, 304

Seymour Chatman 19, 69 થી 72, 74, 303

Stenthal 48

Suzanne C. Ferguson 19, 72, 73, 303, 306

Terence Hawkes 63, 97, 136

Tolstoy 48

Tomashevski 61, 62, 134, 135

Tzvetan Todorov 19, 50, 56, 99, 103, 118, 122, 132 થી 138, 142, 153, 160, 210, 304

V. Propp 19, 50, 56, 59, 67, 68, 103, 115 થી 118, 119, 124, 125, 126, 132, 133, 140, 160, 304

Victor Shklovsky 19, 50, 56, 90, 103, 112 થી 115, 160, 304

Wolfgang Iser 76, 77

અજિત ઠાકોર 255

આચાર્ય કુન્તક 11, 16 થી 19, 84, 90, 302

આચાર્ય ભરતમુનિ 11, 12 થી 15, 281, 302, 305

ઉમાશંકર જોશી 82, 87 થી 88, 193, 218, 303, 306

એડગર એલન પો 147

એલિયટ 160
કનૈયાલાલ મુનશી 168, 169, 306
કાફકા 133
કિરીટ દૂધાત 18, 218, 255, 270, 275, 307
કિશોર જાદવ 218, 225, 231, 306
ગિરીશ કર્નાડ 119
ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી 11, 50, 55
ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી 218, 306
ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા 106, 150, 161 થી 165, 305
ચિનુ મોદી 286
ચુનીલાલ મડિયા 12, 168, 188, 190, 218, 306
ચેખોવ 34, 66
ચોમ્સ્કી 105, 147, 148, 149, 161
જયંત ખત્રી 38, 168, 206, 214, 218, 306
જયંત ગાડીત 90, 96,
જયંતિ દલાલ 28, 168, 201, 218, 306
જયેશ ભોગાયતા 255, 295, 304, 307, 308
જુલિયા ક્રિસ્તેલા 152
જેમ્સ જોય્સ 43, 62, 68, 143
જ્યોર્જ એલિયટ 55
ઝવેરચંદ મેઘાણી 168, 193, 196, 198, 218, 306
ટોલ્સ્ટોય 113
દલપત ચૌહાણ 255, 307, 308
દલપત પરમાર 255, 307
દાંતે 41
દેરિદા 152, 157, 158
ધરમાભાઈ શ્રીમાળી 255, 307
ધૂમકેતુ 168, 176, 179, 180, 182, 218, 306
નરેશ વેદ 82, 91 થી 93, 304, 305
નવલરામ પંડ્યા 82 થી 84, 304
નિત્સે 31
નોર્થોપ ક્લાય 72, 92
પન્નાલાલ પટેલ 18, 193, 218, 306

પુશ્કિન 66, 68
પ્રવીણ ગઢવી 255, 207
પ્રાણજીવન મહેતા 286
પુસ્ત 50, 143
પ્લેટો 122
ફાઉલર 160
ફોઈડ 80, 81
બખ્તિન 131
બળવંતરાય ઠાકોર 82, 84 થી 87, 304
બાબુ સુથાર 11, 18, 255, 286, 294, 207, 208
બાલ્ઝાક 146,
બેકેટ 43, 143
ભવભૂતિ 17,
ભારતી દલાલ 85
ભારવી 17
ભૂપેશ અધવર્ધુ 272, 218, 286, 307
મધુ રાય 11, 218, 231, 235, 286, 306
મલિયાનીલ 218, 306
માય ડિયર જયુ 255, 276, 307
માર્કવેઝ 78
મિશેલ ફૂકો 149, 157, 158
મોપાસાં 68
મોલિયેર 48
મોહન પરમાર 255, 264, 308
યાકોબ્સન 54, 116, 154, 160
રાધેશ્યામ શર્મા 18, 218,
રામનારાયણ વિ. પાઠક (દ્વિરેફ) 168, 182, 186, 307
રૂવેત 155
રોમન ઈનગાર્ડન 75, 76
શિરીષ પંચાલ 21, 24
સરોજ પાઠક 204, 217, 225, 285, 218, 236, 241
સુધીર દલાલ 205, 227, 232, 285, 218, 242, 247, 307
સુન્દરમ્ 193, 218, 306

સુમન શાહ 11, 82, 90 થી 91, 150, 156 થી 160, 165, 218, 248, 286, 304, 305, 307, 308
સુરેશ જોષી 11, 82, 88 થી 90, 150, 153 થી 156, 218, 219, 231, 286, 304, 305, 307
હરિવલ્લભ ભાયાણી 100, 150 થી 153, 165, 305
હિમાંશી શેલત 18, 34, 255, 256, 307
હોમર 78

કૃતિ સૂચિ

A Handbook of Literary Terms 11
Alexandrian Quarter 53
Are we leaving Tomorrow 73
Aspects of the Novel 26
Clay 66
Course in general linguistics 103
Dictionary of world literature 11, 97
Du Sens 54, 123
Element of Fiction 41
Episode in Maupassant's 95
Grammaire de Decameron 58, 132,
Great Expectation 71, 81
Introduction to Poetics 58, 132
Ivy Day in the Committee Room 73
Kholstomer 113
L' Origine des manieres de table 118
La Pensee sawage 118
Les faux Monnayeurs 30
Middlemarch 55
Morphology of Folktale 52, 115, 116

Mythologies 142,
Narrative Discourse 57, 119
Narratology- Introduction to the theory of narrative 77
Odyssey 26
On Deconstruction 146
One hundred years of solitude 78
oxfordની ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ડિક્શનરી 10
Poetics of Prose 137
Portrait of a lady 78
Reading for the plot 79
SZ 144, 146,
Sarrasine 144, 146
Semantique Structurale 54, 123
Story and Discourse 69
Structural Anthropology 97, 118, 119
Structuralist Poetics 146,
The Decameron 59, 61, 125, 127
The Egoist 29
The Gambler, the Nun, and the Radio 73
The Great Gatsby 41
The Nature of Narrative 41
The pleasure of the Text 143
The Pursuit of Signs 146
The Structural Study of Myth and Totemism 122
Theory of Fiction 54
Totemism 118
Ulysses 26
Writing Degree Zero 141,
અનુઆધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ 90
અનુશીલનો 150
અનુસંધાન 150
અને ઘટના પછી 256
અન્ના કેરિન્ના 49

અપરિચિત (અ) અપરિચિત (બ) 161
અભિજ્ઞાન શાકુન્તલમ્ 12, 18
અમૃતા 145
અરણ્યરુદ્ધન 154
અરેબીયન નાઈટ્સ 11, 124
અવરસુંકેલુબ 248
અષ્ટમોડ્ધ્યાય 154
અંચળો 255, 264, 267, 269
અંતરાલ 256
અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં 256
આ ઘેર પેલે ઘેર 201
આત્માના આંસુ 168, 176, 177, 181
આનંદનું મોત 206
આભલાનો ટુકડો 201
આમ થાકી જવું 270
ઈલિયડ 43, 44, 78
ઈંદોના સાત રંગ 231
ઉત્તર રામચરિત 17, 21
ઉમાશંકર • સમગ્ર પ્રોફાઈલના કવિ 156
ઊંટ 231
એ લોક 256
કઉતુક 231
કથાપદ 156
કથાસરિતસાગર 11, 124, 259, 286
કથા-સિધ્ધાંત 156
કથોપકથન 154
કમળપુજા 276
કમાઉ દીકરો 188
કરણઘેલો 82, 83, 84
કાન 231
કાયાપલટ 264
કાલસર્પ 231
કાવ્યચર્યા 154

કાવ્યશાસ્ત્ર (Poetics) 13
કિન્ચિત 154
કિરાતાર્જુનીય 17
કુંભી 264
કોઈ બીજો માણસ 18, 34, 255, 256, 259, 263
કાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ 49, 51, 53
ખરા બપોર 206
ખાંડણિયામાં માથું 256
ખીચડી 206
ગર્ભગાથા 256
ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ 154
ગુજરાતી સાહિત્યકોશ 91
ચક્ષુશ્રવા 188
ચન્દ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો 156
ચિન્તયામિ મનસા 154
છોડ 231
જક્ષિણી 182
જગમોહનને શું જોવું 201
જન્મોત્સવ 219
જાતકતથાઓ 7
જી'બા 193
જીવ 276
જેન્તી-હંસા સિમ્ફની 248
ઝાડ,ડાળ અને માળો 28, 168, 201
ઝુરાપાકાંડ 249
ડયૂરો 270
ડારવીનનો પિતરાઈ 255, 276, 279, 285
ડોને કિહોટ 49
તથાસ્તુ 236
તેજ,ગતિ અને ધ્વનિ 38, 168, 206
થીંગડું 219
થોડા ઓછાં 276
થોડોક વ્યાકરણવિચાર 150

દુઃ સ્વપ્ન 236
દેવદૂત-લય 218, 225, 230
દ્વિરેફની વાતો-2 : 182
ધ રેડ એન્ડ બ્લેક 49, 51,
ધ રેવન 168
ધાડ 206
ધારો કે 231
ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર 236
નકલંક 264
નવલિકાઓ 169
નવ્ય વિવેચન પછી 156
નળ દમયન્તી 218, 219
નાગ 206
નાટ્યશાસ્ત્ર 5
નાથટેકરી 264
નિયતિકૃત નિયમરહિતા 236
નિરંજન ભગત 148
પદ્મા તને 219
પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન (પ્રાચીનકાળ) 21
પંચતંત્ર 11, 18, 286
પંચવાયકા 241
પોઠ 264
પોસ્ટોફિસ 18
પ્રતિભાષાનું કવચ 161
પ્રીત બંધાણી 236
પ્રેમ ઘટા ઝુક આઈ 236
પ્રેમાનંદ, રાજા અને વાણિયાની દીકરીની વારતા 255, 286, 292, 294
ફટફટિયું 218, 248, 252
ફાધર એન્ડ સન્સ 49
ફેરો 18
બંગલો 255, 295, 299
બાઈબલ 41
બાયું 18

બાંશી નામની એક છોકરી 218, 231, 234

બુધ્ધિવિજય 182

બે સુરજમુખીને 219

ભાષ 255, 270, 273, 275

ભાવન-વિભાવન:1 -150

મડિયાની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ 188

મરણટીપ 276

મહાભારત 11

મહેફિલે ફેસાનેગુયાન ઉર્ફે વાર્તાવિનોદ મંડળ 182

મહેફિલે ફેસાનેગુયાન ઉર્ફે વાર્તાવિનોદ મંડળ- સભા પહેલી 168, 182

માડી હું કેશવો 193

માદામ બોવરી 27, 49, 51, 123

માનવીની ભવાઈ 18

મારા ચરણ કળણમાં એટલે અકસ્તસી 218, 236, 237, 241

મારો અસબાબ મારો રાગ 236

મુકુન્દરાય 182

મુદ્રારાક્ષસ 18

મૈલા આંચલ 87, 88

મોરલીધર પરણ્યો 193

મોહન પરમારની વાર્તાસૃષ્ટિ 276

યુલિસિસ 54,

રચના અને સંરચના 150

રત્નાવલી 14, 15

રાક્ષસ 219

રાનાપીલીવાની જા 236

રામાબ્યુદય 14

રામાયણ 11, 14, 17

રૂપકથા 231

લાડકો રંડાપો 193

લોહીનું ટીપું 206

વક્રોક્તિજીવિતમ્ 11,

વટલાવવાનો એક કિસ્સો 231

વહુ અને ઘોડો 168, 193, 194, 196, 197, 200

વાગ્વ્યાપાર 150
વાની મારી કોયલ 12, 168, 188, 192
વિજયરાય વૈધ જન્મશતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથ 276
વિરાટ ટપકું 236
વિવેચન ચાર મુદ્દા 156
વિવેચનનો વિભાજિત પટ 161, 163
વી.ઓમ. 270
વીંટી 270
વેણીસંહારમ 13, 14
વોર એન્ડ પીસ 113
વ્હાઈટ હોર્સ 218, 242, 244, 247
શબ્દકથા 150
શબ્દપરિશીલન 150
શરણાર્થીનાં સૂર 18
શામળશાનો વિવાહ 168, 169, 170, 175, 176
શિશુપાલવધમ્ 18
શોધ અને સ્વાધ્યાય 150
શ્રૃણ્વંતુ 154
સ પશ્યતિ 276
સરકારી નોકરીની સફળતાનો ભેદ 182
સરલ અને શમ્પા 231
સરસ્વતીચંદ્ર 11, 49, 55, 84, 85, 87
સવીક્ષતે 276
સહવર્તિ પરિવર્તિ 161
સંક્રાન્તિ 270
સંજીવની 276
સંરચના અને સંરચન 150
સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન 161
સારિકા પિંજરસ્થા 236
સાર્ત્રનો સાહિત્યવિચાર 156
સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ 10
સાહિત્યમાં આધુનિકતા 156
સાહિત્યિક સંશોધન વિશે 156

સાંજનો સમય 256

સિધ્ધાંતે કિમ્ 156

સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી 156

સૌભાગ્યવતી!! 182

સ્વપ્નવાસવદત્તમ 18

હયવદન 119

હરકાન્ત મલ્કાની આફ્રિકા ગયો નથી 295

હર્ષચરિત 17

હિરવણું 264

હીરો ખૂટ 206

હુકમનો એક્કો 236

હું જીવું છું 236

હું પતંગીયું છું 231

પારિભાષિક સંજ્ઞા સૂચિ

- Action (ક્રિયા) 33, 34, 40, 53, 67, 138
- Associative/ Paradigmatic Relation (ગણવર્તી સંબંધ) 107 થી 108, 137, 138
- Competence (ભાષાસામર્થ્ય) 146, 147, 160
- De-familiarization વિ-પરિચિતિકરણ 112 થી 114, 158, 313
- Diachronic (ઐતિહાસિક પદ્ધતિ) 109, 119, 313
- Difference (વિભેદ) 156
- Discourse (સંવાદ) 101
- Dream (સ્વપ્નપ્રયુક્તિ) 315
- Elliptical plot (અધ્યાહારની વસ્તુસંકલન) 71, 72
- Fantasy (કપોળકલ્પન) 255, 256, 315
- Flash back (પીઠ્ઠાબકાર) 192, 195, 202, 243, 255, 272, 276, 306
- Flash forward 197, 202, 205
- Focalization (કથનકેન્દ્ર) 61, 62, 72, 128, 168, 169, 183, 184, 192, 196, 231, 232, 237, 243, 250, 259, 267, 268, 272, 275, 281, 284, 287, 301
- Functions (કાર્યો) 115 થી 118, 137, 313
- Image (કલ્પન) 315
- Interior monologue (આંતરએકોક્તિ) 315
- Juxtaposition (સન્નિધિકરણ) 192, 195, 200, 222, 226, 227, 228, 229, 247, 248, 315
- Kernels (મુખ્ય વસ્તુ) 69
- Langue (ભાષાતંત્ર) 103 થી 105, 122, 136, 137, 146
- Metaphoric plot (રૂપકાત્મક વસ્તુસંકલન) 71, 72
- Mood (વલણ) 127 થી 128
- Motif (કથાઘટક) 133 થી 134, 297
- Myth (પુરાકથા, પુરાકલ્પન) 43, 44, 45, 118 થી 121, 140, 157, 315
- Mythos (વસ્તુસંકલન) 18
- Narratee (ભાવક) 139, 278, 279, 280, 301, 302, 308, 311
- Narration (કથન) 8, 139, 169 થી 173, 175, 181, 182, 196, 201, 202, 227, 237, 242 243, 244, 250, 251, 284, 293, 299, 301, 304, 314
- Narrative (કથા) 44, 47, 69, 70, 73 થી 80, 125 થી 132, 136
- Narratology (કથનકળાશાસ્ત્ર) 138
- New Criticism (નવ્યવિવેચન) 99, 100,

Parole (ભાષાપ્રયોગ) 103 થી 105, 136, 146,
Performance (ભાષાપ્રયોગ) 146, 147, 160
Person (કથક) 8, 130, 168 થી 175, 180, 183 થી 184, 196, 222, 223, 228, 230, 231, 238, 250,
255, 259, 260, 278, 280 થી 282, 284 થી 288, 293, 299, 304 થી 308, 314
Realism (વસ્તુવાદ) 100
Satellites (ગૌણ વસ્તુ) 69
Semiotics (સંકેતવિજ્ઞાન) 151
Sign (સંકેત) 210, 231, 233, 237, 249, 280, 281, 287, 305
Signified (સંકેતિત) 105 થી 107, 141, 158
Signifier (સંકેતક) 105 થી 107, 138, 141, 158
Stream of Consciousness (આંતરચેતનાપ્રવાહ) 315
Symbol (પ્રતીક) 202, 205, 226, 283, 305, 315
Synchronic વર્ણનાત્મક પદ્ધતિ 109, 119, 313
Syntagmatic Relation (ક્રમવર્તી સંબંધ) 107 થી 108, 137, 138
Technique (રચનાપ્રયુક્તિ) 16, 35, 47, 52, 112 થી 114, 158, 264, 180, 181, 192, 195, 200, 202,
222, 223, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 241, 243, 247, 248, 255, 262, 266, 272, 276,
277, 283 થી 285, 294 થી 295, 301, 306 થી 308, 314 થી 316
Theme (વિષય) 34
Voice (સૂર) 128 થી 129, 167 થી 171, 173, 174, 281, 287, 314
કથનશૈલી 167, 169, 171, 173, 180, 185, 284, 294, 295, 300 થી 302
કપોળકલ્પનાયુક્ત આંતરએકોક્તિ 241, 242, 243
કોમેડી 44, 45
ચરિત્ર 19, 20, 116
ટ્રેજેડી 17, 19, 21, 24, 44, 45, 312
પાત્ર 8, 23, 24, 34, 51, 62, 66, 67, 174, 178, 184, 196, 197, 228, 230, 237, 238, 244, 251,
269, 277, 282, 283, 288 થી 289, 314
પુનરાવર્તન 72, 79, 80, 188, 231, 272, 275, 280, 281, 283, 306, 308, 314
રશિયન સ્વરૂપવાદ 167
શૈલી 139, 130, 169, 172, 180, 275